



Министерство культуры Краснодарского края
Государственное бюджетное учреждение культуры
«Краснодарская краевая специальная библиотека
для слепых имени А.П.Чехова»

Проектная деятельность в социокультурной реабилитации слепых и слабовидящих

Методические рекомендации

Краснодар, 2022

ББК 78.34

П 79

Составитель: П.А. Дворецкая

Редактор: В.В. Дудникова

Ответственный за выпуск: Л.С. Финогина

Проектная деятельность в социокультурной реабилитации слепых и слабовидящих : методические рекомендации / Министерство культуры Краснодарского края ; Государственное бюджетное учреждение культуры «Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А.П.Чехова» ; составитель П.А. Дворецкая ; редактор В.В. Дудникова ; ответственный за выпуск Л.С. Финогина. – Краснодар, 2022. – 42 с. – Текст : непосредственный.

В данном издании рассмотрены вопросы реализации проекта как одного из направлений социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. Материал будет полезен в работе специалистам библиотек, работающим с данной категорией пользователей.

Введение

Привлечение грантов для поддержки и реализации различных проектов прочно вошло в практику работы библиотек. С одной стороны это позволяет получить дополнительные источники финансирования, с другой – это действенный способ заявить о себе, показать роль и значение библиотеки в местном сообществе, создать привлекательный образ учреждения.

Реализация проектов стала приметой времени, дающая возможность результативно подходить к долгосрочному планированию и рационально использовать ресурсы библиотеки, этот процесс неизбежно сопровождается изменениями форм и методов работы, дальнейшим развитием социального партнерства.

Деятельность библиотеки по социокультурной реабилитации, социализации инвалидов по зрению раскрывается, в том числе, и через реализацию социальных проектов. Их эффективность прямо зависит от того, насколько хорошо взаимодействует библиотека с социальными партнерами, как рационально объединили они ресурсы, знания, опыт.

Такие проекты направлены на эффективное вовлечение и включение в общество инвалидов по зрению, раскрытие их интеллектуального и творческого потенциала, приобретение незрячими и слабовидящими детьми социального опыта.

1. Понятие проекта

Существует множество определений понятия «проект». В переводе с латинского «проект» означает «брошенный вперед», т.е. устремленный вперед взгляд на какую-либо деятельность. Таким образом, сразу становится понятным, что проектная деятельность характеризуется возможностью двигаться вперед, заглядывать в будущее.

В книгах и словарях мы найдем разные определения этого понятия. Приведем некоторые из них.

Проект – совокупность действий, направленных на создание продукта или услуги, обладающих обновленными свойствами, либо изменение текущей услуги.

Проект – это работа, выполняемая одновременно (т.е. имеющая определенные начало и конец) в целях получения уникального результата.

Проект – это комплексное, не повторяющееся мероприятие, предполагающее внедрение нового, ограниченное по времени, бюджету, ресурсам, а также четкими указаниями по выполнению.

Проект – это совокупность проблемы, замысла ее решения, средств его реализации и получаемых в процессе реализации результатов.

В библиотечном деле *проектом называют совокупность мероприятий, направленных на достижение определенной, четко структурированной цели.*

Библиотечные проекты представляют собой социальные некоммерческие проекты, т.к. библиотека не извлекает материальной выгоды из реализуемого проекта.

Проекты обладают признаками, по которым можно отличить их от любой текущей деятельности:

- они имеют конкретную цель;
- они ограничены по времени (есть начало и конец);
- они располагают материальными и трудовыми ресурсами;
- они уникальны.

2. Виды проектов

Любой проект предполагает комплекс последовательных взаимосвязанных работ, для выполнения которых требуются соответствующие ресурсы и устанавливаются конкретные сроки.

Проекты различают по срокам реализации:

- краткосрочные (до 1 года);
- среднесрочные (от 1 года до 5 лет);
- долгосрочные (на 5-10 лет и более).

Под «масштабом проекта» понимают, как правило, объемы финансирования проекта, размеры самого проекта, количество участников и степень влияния проекта на окружающий мир. По масштабу выделяются типы проектов: мегапроекты, мультипроекты, монопроекты.

Если программа предусмотрена для одного учреждения, то это монопроект, если для нескольких, на уровне малого города, – мультипроект. Мегапроекты разрабатывают для учреждений целого региона, причем не только из библиотечной сферы, но и для музеев, театров, культурных центров. Это наиболее дорогостоящий вид проекта.

Большинство библиотечных проектов относятся к категории социальных. Однако можно отметить и другие виды. Например, информационные проекты, которые направлены на автоматизацию информационных процессов в библиотеке: обеспечение быстрого свободного доступа к нужной информации, интеграцию библиотек и их ресурсов.

Стратегические библиотечные проекты ориентированы на перспективные направления деятельности, формирование материальных, кадровых и прочих ресурсов библиотеки.

Организационные проекты способствуют трансформации библиотеки, изменению ее структуры, проведению крупных мероприятий, конференций, выставок.

Все задачи, направленные на обеспечение доступа к электронным информационным ресурсам и образовательным базам данных, относят к образовательному виду проектов.

3. Проект «Казачьи истории на кончиках пальцев»

В 2022 году государственное бюджетное учреждение культуры «Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А.П. Чехова» совместно с автономной некоммерческой организацией «Казачий край» реализовала масштабный проект «Казачьи истории на кончиках пальцев». Впервые в своей истории библиотека стала участником проекта - победителя конкурса Фонда президентских грантов. Размер гранта составил 497 754 руб.

Цель проекта – создание условий для изучения истории Кубани и кубанского казачества для незрячих и слабовидящих учащихся бюджетного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы № 91 г. Краснодара.

Учитывая особенность восприятия информации незрячими, перед библиотекой стояла задача раскрыть историю Кубани и кубанского казачества путем создания краеведческого ресурса в специальных форматах, доступных для слепых и слабовидящих школьников.

Краеведение – одно из важных средств духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Для юного человека город, край, где он живет и взрослеет, это та среда, которая способствует воспитанию личности, активизирует познавательный интерес. В современном обществе данной проблеме уделяется особое внимание.

В преддверии 85-й годовщины образования Краснодарского края предоставление незрячим и слабовидящим школьникам социально-значимой информации на специальных носителях об истории Кубани и кубанского казачества расширило их кругозор, что повлекло за собой желание школьников участвовать в общественной жизни края, праздновании юбилея и обеспечило равенство возможностей для указанной части населения Краснодарского края.

На подготовительном этапе проекта сотрудники библиотеки провели мониторинг и анкетирование родителей незрячих и слабовидящих учащихся, результаты которого позволили сделать выводы:

1) учащиеся испытывают трудности в освоении краеведческой программы из-за отсутствия дидактического материала для незрячих и слабовидящих людей;

2) для незрячих и слабовидящих необходимо создание информационных ресурсов в специальных форматах.

В ходе реализации проекта предполагалось решить проблему отсутствия краеведческой информации, представленной в специальных форматах (тактильных дидактических материалов, тифлокомментария к видеофайлам, изданий крупным шрифтом и рельефно-точечным шрифтом Брайля, рельефно-графических пособий и 3D-объектов) для незрячих и слабовидящих учащихся.

Задачи проекта:

1. Подготовить для незрячих и слабовидящих учащихся видеоролики с тифлокомментариями¹, вспомогательные материалы в специальных форматах, 3D-модели по истории Кубани и кубанского казачества.

2. Создать условия для формирования целостной картины по истории Кубани и кубанского казачества у незрячих и слабовидящих учащихся.

В рамках реализации проекта были проведены встречи-уроки, ведущие которых были одеты в народные костюмы казака и казачки. Учащимся были показаны 6 видеороликов с тифлокомментированием, которые были дополнены рельефно-графическими изображениями (было напечатано 300 листов рельефно-графических изображений символики Краснодарского края, предметов казачьего быта, оружия и др.), дополнительно раскрывающими тему каждого ролика:

1. «Истоки кубанского казачества». Видеоролик рассказывает о создании в конце XVIII века Черноморского казачьего войска, о подвигах черноморцев в годы русско-турецкой войны 1787–1791 годов и об их переселении на Кубань. В видеоролике прозвучало стихотворение Виталия Бардадыма «Казачи кубанские», гимн Краснодарского края (приложение № 1).



¹ Тифлокомментирование – это лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны слепому (слабовидящему) без специальных словесных пояснений. Эта технология позволяет людям, даже при полном отсутствии зрения, получить полное представление о фильме. Задача тифлокомментатора – описать видеоряд так, чтобы это смог представить незрячий человек.



2. «Кубань – житница России». Видеоролик познакомил с достижениями Кубани в сельском хозяйстве, с растениями, которые выращиваются в Краснодарском крае, с механизированной техникой, которая убирает урожай. Учащимся были представлены рельефно-графические изображения растений, техники, о которых они услышали в видеоролике. Карта «Территория Российской Федерации» позволила оценить масштаб края (приложение № 2).



3. «Традиции и культура кубанских казаков». В видеоролике прозвучал рассказ об истоках культуры кубанских казаков и ее развитии в течение нескольких веков. Дети «рассмотрели» традиционные костюмы казака и казачки посредством изучения руками авторских кукол. Были представлены рельефно-графические изображения предметов быта (приложение № 3).



4. «Символы героического подвига защитников Родины в годы Великой Отечественной войны». В видеотифлоэкскурсии учащимся рассказали о памятниках Краснодарского края, посвященных событиям Великой Отечественной войны: мемориал «Малая Земля», монумент «Мать». Затем дети «рассмотрели» мемориал «Малая Земля» и монумент «Мать» с помощью рельефно-графических изображений (приложение № 4).

5. «Профессия - Родину защищать». В видеоролике прозвучала информация о подвигах кубанских казаков в годы Первой мировой войны. Дети познакомились с биографией русского летчика В. М. Ткачева и узнали о подвиге отряда В. Д. Гамалия. Прозвучало стихотворение К. Обойщикова



«Край родной, ты весь на этой карте». Были подготовлены рельефно-графические изображения военной атрибутики и модель самолета В. М. Ткачева (приложение № 5).



6. «Радетели земли Кубанской». Видеоролик рассказал о протоиерее войска Черноморского, проповеднике и просветителе Кирилле Россинском, его вкладе в развитие духовности и просвещения среди казачества. Дано тифлоописание войскового собора Святого благоверного князя Александра Невского в Краснодаре (приложение №6).



Была подготовлена 3-D модель войскового собора Святого благоверного князя Александра Невского г. Краснодара. Детям представилась возможность «увидеть» руками сложные архитектурные формы.

На одной из встреч учащиеся подготовили поделки и нарисовали рисунки (по мотивам песни Г. Гладкова, Ю. Энтина «Край, в котором ты живешь»), которые затем были использованы сотрудниками библиотеки для создания мультфильма «Кубань - край, в котором ты живешь».

По изученным темам была подготовлена краеведческая викторина «Вместе с нами по Кубани», состоявшая из 12 вопросов, которые затронули весь пройденный материал. Викторина прошла оживленно, все участники старались показать свои знания. Вопросы и варианты ответов были напечатаны укрупненным и рельефно-точечным шрифтом Брайля (приложение №7).

Награждение победителей викторины состоялось на итоговом мероприятии «Любовью к Родине дыша» (приложение № 8).

Подарком для всех учащихся стала показ мультфильма «Кубань - край, в котором ты живешь», который сопровождался тифлокомментарием. Незрячим детям раздали специальные гарнитуры, куда транслировалось аудиоописание происходящего.

Все участники проекта получили сертификаты.

Мероприятия проекта широко освещались в краевых средствах массовой информации (телеканалы «Кубань24», «Краснодар», радио «Казак ФМ» и др.).

Реализация проекта способствовала повышению уровня социальной адаптации незрячих и слабовидящих учащихся, познакомила их с историей Краснодарского края и кубанского казачества на доступном для них «языке», благодаря подготовленному контенту в специальных форматах.

Совместная работа всех заинтересованных учреждений в рамках проекта взаимно дополнила и сделала социокультурную реабилитацию детей более успешной, позволила им не ограничиваться школой и домом, расширила кругозор, подарила общение и новых друзей.

Метод анализа читательских формуляров в библиотеке, увеличение количества краеведческих мероприятий в коррекционной школе, устный опрос и анкетирование школьников позволили выявить положительный социальный эффект реализации проекта - рост интереса учащихся к истории и культуре родного края.

В дальнейшем проект планируется показать детям с нарушением зрения в школах-интернатах городов Армавир, Ейск, Лабинск. Развитие проекта будет направлено на создание новых тематических видеороликов по истории Кубани и кубанского казачества.

«Истоки кубанского казачества»
(видеоролик с тифлокомментированием)

Царствование императрицы Екатерины II считается Золотым веком Российской империи. Россия расширила свою территорию, одержала победу в двух русско-турецких войнах, достигла выхода к Черному морю, присоединила Крымское ханство.

В то же время, в годы её правления усилился крепостной гнет, все очаги вольности беспощадно уничтожались. Одним из таких «очагов» было Запорожское казачье войско.

Со времён воссоединения Украины с Россией запорожцы сохраняли автономное управление, выборность атамана и других высших руководителей. Долгое время они защищали южные границы России от набегов крымского хана. После окончания войны с турками с 1768 по 1774 гг., когда южная граница России достигла черноморского побережья, необходимость в этой защите отпала. К тому же запорожские казаки сочувственно отнеслись к восстанию Пугачёва. Императрица решила окончательно ликвидировать этот источник беспокойства. В 1775 году царские войска под командованием генерала Петра Абрамовича Текелли окружили и уничтожили Запорожскую Сечь.

Последний атаман запорожцев Пётр Иванович Калнышевский был арестован и заточён в Соловецкий монастырь, где и умер в 112-летнем возрасте. Вместе с атаманом были арестованы и сосланы многие другие старшины, в том числе – войсковой судья Павел Андреевич Головатый, брат будущего судьи Черноморского казачьего войска Антона Головатого. Запорожское войско перестало существовать.

Несколько тысяч особо непримиримых казаков предпочли уйти во владения турецкого султана и поселиться на Дунае. Их стали называть «неверными казаками». На долгие десятилетия они стали подданными Османской империи.

Большинство бывших запорожцев разбрелись по Украине, многие из них попали в крепостную зависимость. Казалось, былая слава Запорожского войска закатилась навсегда.

Однако это было не так. Несмотря на успех России в русско-турецкой войне и завоевание выхода к Чёрному морю, Османская империя была ещё сильна и надеялась вновь вернуть утерянные территории. Когда же в 1783 году к России было присоединено Крымское ханство, турки стали активно готовиться к новой войне. В связи с очередной угрозой на южных границах, генерал-губернатор Новороссийского края Григорий Александрович Потемкин, симпатизирующий запорожцам, предложил бывшим казакам поступать на военную службу и создал из них военную команду, численностью в 1000 человек. Однако год спустя команда была распущена.

Бывшие запорожские казаки не отказались от идеи возрождения Запорожского войска. Инициаторами его создания стали бывшие войсковые старшины Захарий Алексеевич Чепега и Антон Андреевич Головатый. Сами они избежали ареста в 1775 году лишь потому, что в тот момент находились за пределами Запорожской Сечи – возвращались из Петербурга, куда ездили с очередным прошением.

В 1787 году императрица Екатерина II совершила путешествие по югу Российской империи, посетила недавно присоединенный Крым. Среди делегатов, встречающих государыню во время ее путешествия в украинском городе Кременчуге, были и упомянутые выше Чепега и Головатый. Они подали императрице прошение о восстановлении Запорожского войска.

Поскольку приближалась новая война с Турцией, прошение бывших запорожцев было удовлетворено. Казаки встали в ряды русских войск под именем Войска верных казаков, а его кошевым атаманом стал Сидор Игнатьевич Белый. «Верными» их стали называть в отличие от перешедших к туркам «неверных» запорожцев. Новому войску были возвращены запорожские знамёна и регалии, конфискованные при уничтожении Запорожской Сечи.

Едва появившись на свет, новое войско приняло участие в русско-турецкой войне 1787-1791 годов. В боевых действиях как на суше, так и на море, участвовали более 12 тыс. казаков.

С момента своего создания Черноморское казачье войско делилось на пешую и конную команды. В июне 1788 года была сформирована гребная флотилия черноморских казаков. В это же время в сражении под Очаковым казаки проявили чудеса храбрости, были отмечены благодарностью Потёмкина и самой императрицы. Гребные суда казаков – маленькие и ничтожные по сравнению с кораблями турецкого флота, сумели нанести военным кораблям турок тяжёлый урон и содействовали победе русского флота.

Однако за эту блестящую победу казакам пришлось заплатить высокую цену. Их первый атаман Сидор Белый получил тяжёлое ранение и вскоре умер. Новым атаманом Потёмкин назначил старого, опытного воина Захария Чепегу. Интересно, что в документе новоявленный атаман назван не Захарием, а Харитоном. Скорее всего, светлейший князь просто не так понял сокращённое имя старого казака – Харько.

18 ноября 1788 года черноморская казачья флотилия под командованием Антона Головатого одержала победу над турками у острова Березань. Несмотря на убийственный огонь орудий северо-восточной батареи, они всё же подошли к острову и пристали к северному берегу на расстоянии выстрела. Сделав залп из пушек и ружей, а затем бросившись в воду и резко двинувшись к неприступному берегу, казаки смяли передовые турецкие части и захватили береговую батарею. Повернув против крепости захваченные орудия и установив свои, снятые с лодок, черноморцы начали громить Березанскую крепость. В то же время начался обстрел Березани с русских лодок. Турки

были вынуждены вывесить белый флаг и сдать крепость. Штурм крепости занял считанные часы.

Победа в сражении под Очаковым не привела к падению этой крепости. Лишь в декабре 1788 года Очаков был взят русскими войсками, в составе которых было и войско верных казаков. За подвиги казаков на Чёрном море войско было переименовано и стало называться Войском верных Черноморских казаков.

В июне 1789 года отряд черноморцев в тысячу человек одержал победу над тремя тысячами турок под Бендерами. Захарий Чепега получил ранение, но могучий организм бывалого воина выдержал это испытание – атаман остался жив. В бою было убито более сотни турок, а из черноморцев погиб лишь один казак.

Бессмертной славой покрыли себя черноморцы при взятии Измаила в декабре 1790 года. Пешие полки во главе с атаманом составляли вторую штурмовую колонну, а черноморская флотилия, возглавляемая Головатым, обеспечивала высадку войска. За свой подвиг черноморские казаки удостоились похвалы самого Александра Васильевича Суворова. Вот что он писал о действиях черноморцев при штурме Измаила: «...Полковник и кавалер Головатый, со своей стороны, с беспредельной храбростью, трудами и неустанностью не только войскам пример подавал, но и лично содействуя, высадив на берег, вступил в бой с неприятелем и поражал оного».

Ещё в 1788 году Потёмкин сообщил казакам, что Екатерина II не возражает против их желания получить для поселения «земли в Керченском куте, или на Тамани». Однако этот вопрос был предоставлен на усмотрение самого светлейшего князя. Сначала осуществлению этих планов помешала война, а после её победоносного завершения в 1791 году – смерть покровителя черноморцев Потёмкина. Казаки были поселены между Бугом и Днестром, но эти земли их не устраивали. Потомки запорожцев решают направить делегацию в Санкт-Петербург и вновь просить императрицу выделить им земли на Кубани.

В 1792 году Черноморское казачье войско составило прошение на имя государыни, в котором просило «для поселения нас на Тамани с окрестностями оной милостиво повелеть отвести выгодные земли... и навечно потомственное онаго владение... милостивую грамоту выдать». Примечательно, что это прошение было составлено 29 февраля. В этот же день была составлена специальная инструкция для войскового судьи Антона Головатого, который должен был возглавить делегацию.

Об Антоне Андреевиче Головатом следует рассказать подробнее. О его ратных подвигах было сказано выше, но он отличался не только храбростью, но и умом, сообразительностью, смекалкой. Кроме того, Головатый, в отличие от большинства казачьих старшин, был образованным человеком, имел поэтический талант, неплохо играл на бандуре.

В апреле 1792 года черноморские казаки прибыли в столицу. Головатый не терял времени даром. Разыгрывая роль простоватого необразованного казака среди екатерининских вельмож, он одних дивил своим чудачеством,

другим рассказывал казачьи анекдоты, третьих пытался растрогать и вызвать сочувствие пением песен и игрой на бандуре, у четвертых просто просил содействия.

Не только вельможи, но и сама императрица были очарованы черноморскими гостями и их руководителем. Не последнюю роль в успехе казачьего посольства сыграли игра Головатого на бандуре и пение песен о нелёгкой казачьей доле.

Тифлокомментарий. Изображение казачьей бандуры

Бандура – казачий народный струнный щипковый музыкальный инструмент, представляющий собой усовершенствованные гусли. Буквально его название означает "многострунный" или "объединение струн".

Имеет овальный корпус и короткий гриф (вытянутая рукоять, прикрепленная к овальному корпусу). Струны (на старых инструментах – 12-25 струн, на современных – 53-70 струн) частью натягиваются над грифом (так называемые басы, более длинные, низко звучащие), частью же прикрепляются к деке (так называемые приструнки, более короткие, звучащие высоко).

Бандура выполнена из дерева. Бандура отличается полнотой звучания и ярким характерным тембром. Играют на бандуре, защищая струны пальцами с надетыми специальными «ногтями» или без них.

30 июня 1792 года мечта казаков исполнилась: Екатерина II подписала грамоту о предоставлении Черноморскому казачьему войску «в вечное владение» земель на правом берегу Кубани. Когда же это произошло, то Головатый, к удивлению гордых вельмож, вдруг произнёс перед императрицей блестящую речь. Високосный 1792 год, вопреки приметам, оказался счастливым для черноморских казаков.

В память о даровании Екатериной II черноморским казакам земель на Кубани в Екатеринодаре в 1907 году был установлен памятник. В 1920 году он был снесён, а в 2006 году – восстановлен.

Тифлокомментарий. Памятник Екатерине II

«На высоком постаменте стоит фигура Императрицы Екатерины Второй в полный рост, одетой в царскую мантию. В обеих руках она держит скипетр и державу. На выступающем карнизе переднего кронштейна постамента из-под позолоченной короны спускается длинный развёрнутый свиток, на котором написана грамота Екатерины II от 1792 года, предоставляющая Черноморскому казачьему войску в вечное владение территорию по правобережью Кубани.

Текст грамоты выполнен буквами золотого цвета.

У основания постамента справа от грамоты в полный рост выполнена фигура князя Потёмкина-Таврического на фоне боевых флагов и войсковых запорожских штандартов. За фигурой Потемкина помещены регалии

Кубанского войска, боевые знамена, наградные трубы за отличие казаков в сражениях, литавры, булавы.

Слева от грамоты в полный рост выполнены фигуры трёх первых кошевых атаманов Черноморского казачьего войска: Антона Головатого, Сидора Белого и Захария Чепеги.

На задней стороне памятника изображён слепой кобзарь с поводырём, а также список побед, одержанных Россией при участии кубанских казаков. Буквы выполнены золотым цветом.

Ниже выбиты слова казачьей народной песни. Буквы серого цвета.

Нижняя часть постамента изготовлена из серого, а верхняя – из красного гранита, а фигуры императрицы, Потёмкина и казаков – бронзовые. Свиток, на котором написана грамота, никелевый, а буквы, которыми она написана – золотые.

У подножья пьедестала выбита надпись золотистого цвета: «милостью всероссийских самодержцев атаманы войск», а далее перечисляются имена всех атаманов Черноморского, Кавказского линейного и Кубанского войск. В этом списке - фамилии всех атаманов, включая Михаила Павловича Бабыча, последнего атамана Кубанского казачьего войска дореволюционного периода. В 1907 году, когда памятник устанавливался в первый раз, он ещё не был атаманом, и его имя не значилось в этом списке.

Пьедестал памятника круглый. Перед памятником по кругу установлены 4 некрупные пушки. Памятник огражден металлическим забором.

В настоящее время Екатерина повернута относительно оригинального памятника 1907 года на 90 градусов. Сегодня взгляд императрицы обращен на здание Законодательного собрания Краснодарского края и фонтан перед ним.

Высота памятника – около 14 метров, ширина всего комплекса 16 метров. Фигура Екатерины высотой 4 метра весит 3 тонны. Всего на скульптурную композицию ушло 25 тонн бронзы, 12 тонн чугуна, 250 килограммов алюминия и 80 граммов сусального золота».

В 1792 году началось переселение черноморских казаков на Кубань. Поскольку Черноморское казачье войско насчитывало более 14 тыс. человек обоего пола, переселить такое количество людей было непросто. Решено было переселяться несколькими партиями. Переселение растянулось более чем на год.

Первой на новые земли отправилась в августе 1792 года эскадра под командованием войскового полковника Саввы Белого. Казаки под его началом первыми высадились на Таманском полуострове.

Следующей на Кубань отправилась партия, возглавляемая атаманом Захарием Чепегой. В этом отряде шли пешие и конные казаки, а также небольшой обоз. На земли, дарованные императрицей, отряд прибыл в конце октября и перезимовал в Ханском городке, на месте нынешнего Ейска. Весной следующего, 1793 года, казаки двинулись на юг и в мае достигли реки Кубани. Здесь, в урочище Карасунский кут, Захарий Чепега «место сыскал под

войсковой град». Так родился главный город Кубани – Екатеринодар, который теперь называется Краснодаром.

Последний крупный отряд, возглавляемый Антоном Головатым, прибыл на Кубань в июне 1793 года. Небольшие отряды казаков переселялись и позже, но основное переселение было завершено.

Так, черноморские казаки заселили кубанскую землю. В 1794 году кроме Екатеринодара были основаны 40 куренных селений. 38 из них носили прежние запорожские названия, а два новых были названы Екатерининский – в честь Екатерины II и Березанский – в честь победы черноморцев у острова Березань.

В 1794 году был принят «Порядок общей пользы» – документ, регламентирующий управление новыми территориями, расселение казаков, несение ими военной службы. Согласно этому документу, было сформировано войсковое правительство, состоящее из кошевого атамана, войскового судьи и войскового писаря. Черноморские казаки стали обживать и осваивать новые земли. Их потомки – кубанские казаки - проживают на Кубани и сейчас.

Приложение №2

«Кубань – житница России» *(видеоролик с тифлокомментированием)*

*Ты весной чудесен,
летом щедр, как в сказке,
край хлебов и песен –
край наш Краснодарский!*

Виктор Подкопаев

Когда черноморские казаки переселись на Кубань, новая Родина встретила их бескрайними степными просторами. Плодороднейшие кубанские земли были не тронуты плугом: столетиями проживающие в степях кочевники не занимались земледелием. До побережья Чёрного и Азовского морей простиралось зелёное море трав.

Однако первые казаки-черноморцы тоже не сразу начали осваивать кубанскую целину. Кавказская война, во-первых, отвлекала казаков от мирной работы в поле, а во-вторых, требовала большого количества боевых коней, которых и разводили на Кубани. Именно поэтому в первые десятилетия после переселения казаков на новые земли основой сельского хозяйства Кубани было не земледелие, а скотоводство, в первую очередь – коневодство. Казак не мыслил себя без коня. Разводились разные породы лошадей, но предпочтение отдавалось черноморской породе. Эти лошади отличались большой силой, резвостью и предназначались для верховой езды. Для работы в поле такие лошади не подходили, и казаки использовали для этого волов.

Разводили казаки и овец разных пород, крупный рогатый скот. Большое значение в хозяйственном развитии Кубани в первой половине XIX века имело

рыболовство – о богатстве рыболовных угодий ходили легенды. Особенно богат рыбой был городок Ачуев (нынешний Славянский район), где был создан первый на Кубани рыбный завод. Рыба с Ачуевского завода доставлялась даже на царский двор.

С окончанием Кавказской войны всё изменилось. Налаживание мирной жизни, переселение на Кубань после отмены крепостного права тысяч безземельных крестьян из Центральной России и Украины привели к тому, что на первое место в сельском хозяйстве вышло именно земледелье. Больше половины площади засеваемых земель приходилось на посевы пшеницы. Там, где простирались нетронутые плугом степи, заколосились пшеничные поля. К 1913 году по производству хлеба на душу населения Кубанская область вышла на первое место в Российской империи. Кубанская пшеница считалась лучшей по качеству и продавалась во все остальные регионы России, а также за границу.

В XX веке пшеница стала одним из символов Кубани: пшеничный колос изображён на гербах многих районов Краснодарского края – Калининского, Каневского, Крыловского, Кущёвского, Новокубанского, Тбилисского и других.

В 1955 году кубанский учёный-селекционер Пётр Пантелеймонович Лукьяненко вывел новый сорт пшеницы «Безостая – 1», который не боится дождя и ветра, засухи и болезней. Урожайность «Безостой – 1» намного выше, чем других сортов. Пшеницу этого сорта выращивали не только в нашей стране, но во многих других странах Европы и Азии. Известный американский учёный Норман Борлоуг назвал сорт «Безостая – 1» лучшим сортом пшеницы, выведенным до сих пор. Новые, ещё более совершенные сорта пшеницы выводятся и сейчас.

В наше время Краснодарский край по-прежнему остаётся лидером по производству пшеницы: кубанский хлеб попадает на стол жителям всей России! Без бескрайних, засеянных пшеницей полей, Кубань невозможно представить. В 2020 году посевы пшеницы занимали более 2500 гектаров.

Тифлокомментарий. Пшеничный колос

«Пшеничный колос желтого цвета. Высота стебля пшеницы достигает от 30 до 150 сантиметров. Сами стебли полые и прямостоячие, с хорошо заметными узлами. Листья пшеницы достигают ширины 20 мм, по форме они плоские и чаще всего линейные, с параллельными прожилками, волокнистые, на ощупь шершавые.

Соцветие пшеницы – это прямой, сложный колос от 4 до 15 см длиной, бывает продолговатым или яйцевидным. На оси каждого колоса расположены колосовые чешуйки длиной 6-15 мм. Колосья пшеницы одиночные и примыкают к оси двумя одинаковыми рядами длиной 5-18 миллиметров.»

Не только пшеницей славится кубанская земля. В 70-е – 80-е гг. XIX в. на Кубани появился «солнечный цветок» – подсолнечник. Его выращивание в

Кубанской области началось с переселением крестьян из Воронежской, Саратовской и других губерний Центральной России. В этих губерниях подсолнечник выращивался издавна, и кубанские казаки переняли его выращивание у переселившихся на Кубань крестьян. В 1890-е годы по сбору семян подсолнечника Кубань вышла на первое место в России.

Вначале подсолнечник выращивали только на семечки, но вскоре стали производить подсолнечное масло. В 1894 году екатеринодарские купцы братья Иван Авакович и Степан Авакович Аведовы построили в Екатеринодаре крупнейший в России маслобойный завод. В 2003 году, в память о кубанском предпринимателе, Краснодарский масложировой комбинат выпустил торговую марку кубанского подсолнечного масла «Иван Аведов».

В настоящее время Кубань по-прежнему является лидером по выращиванию подсолнечника и производству подсолнечного масла. Кубанский учёный Василий Степанович Пустовойт вывел 42 новых сорта «солнечного цветка». Особой популярностью пользуется сорт Передовик. Подсолнечники этого сорта огромные, их «корзинка» в диаметре достигает почти полтора метра! Поля, засеянные подсолнечником, может увидеть каждый, кто проезжает по дорогам Краснодарского края.

Тифлокомментарий. Цветок подсолнуха

«Подсолнечник – высокое растение с длинным жестким стеблем, достигающий высоты 2-3 метра. От стебля в разные стороны расходятся заостренные продолговатые тёмно-зеленые листья большого размера. На вершине стебля располагается соцветие, представляющее собой крупную головку круглой формы, украшенную по периметру жёлтыми язычковыми цветками. Их лепестки гладкие на ощупь. Центральная часть соцветия занята плодами – продолговатыми семенами, защищёнными чешуйками темно-коричневого цвета».

Издавна Кубань славилась своими садами и виноградниками – ещё древние греки, поселившиеся на побережье Чёрного моря, разводили виноград. Виноградное вино, производимое в черноморских греческих полисах, ценилось во всём античном мире.

Однако в годы Кавказской войны разведению садов и виноградников, как и остальному земледелию, уделялось мало внимания. После её окончания садоводство и, особенно, виноградарство на Кубани стало стремительно развиваться.

Кубань гордится своими виноградниками. Особенно благоприятные условия для выращивания винограда в Темрюкском районе. Здесь насчитывается 69 сортов винограда, который подходит как для употребления в пищу, так и для виноделия.

В 1870 году по указу императора Александра II у озера Абрау и реки Дюрсо было создано принадлежащее царской семье имение Абрау-Дюрсо, в котором стали выращивать лучшие сорта винограда и производить отечественное шампанское. В 1898 году была выпущена первая партия

шампанского с маркой «Абрау». Первоначально шампанское изготавливалось лишь для царского двора и придворных аристократов.

В 1920 году на месте царского имения был создан винодельческий совхоз «Абрау-Дюрсо». В 1919-1942 годах завод по производству отечественного шампанского возглавлял учёный-винодел Антон Михайлович Фролов-Багреев, при котором шампанское из Абрау-Дюрсо стало известно во всей стране и за её пределами.

В настоящее время на месте совхоза создано Паевое акционерное общество «Абрау-Дюрсо» – российская компания, специализирующаяся на выпуске игристого вина. Вина, изготавливаемые этой компанией, успешно конкурируют с прославленными винами Франции и Италии.

Сады Кубани воспеты в стихах и песнях. Весной, когда все деревья стоят в цвету, кубанские станицы представляют собой великолепное зрелище, а летом и осенью ветви плодовых деревьев гнутся под тяжестью сочных, спелых плодов. Яблоки, груши, абрикосы, персики, алыча, вишня, черешня в изобилии растут в Краснодарском крае.

В Славянском районе находится агрофирма «Сад-гигант» – самый большой сад в Европе. Фрукты этой агрофирмы славятся не только в Краснодарском крае, но и за его пределами, и даже за границей. Больше всего «Сад-гигант» выращивает яблоки, а также абрикосы, персики, черешню, сливу.

В 1901 году на Кубани появилась первая чайная плантация. В наше время Краснодарский край и Республика Адыгея – единственные регионы России, где выращивается чай. Краснодарский чай с удовольствием пьют миллионы людей по всей стране.

Рис на территории Краснодарского края стали выращивать сравнительно недавно – с 1930 года, но кубанцы достигли больших успехов и на этом поприще. Создание подходящих условий для выращивания риса было одной из причин строительства в 1968 – 1973 годах знаменитого Краснодарского водохранилища. В 1980 году на Кубани было собрано миллион тонн риса. Кубанский рис – самый конкурентоспособный в мире. В наше время его закупают 25 стран.

Для работы на кубанских полях применяется самая современная техника – тракторы, комбайны и другие сельскохозяйственные машины, внедряются новые более совершенные способы ведения хозяйства.

Тифлокомментарий. Трактор

«Трактор – это специализированная техника, которая используется для сельскохозяйственных работ. Задние колеса трактора намного больше передних, поэтому колесный трактор имеет хорошую проходимость на рыхлых почвах. Передние колеса выполняют роль направляющих и подруливающих.»

Выше находится застекленная кабина машиниста, подняться в которую можно по трем ступеням, расположенным между колесами. Носовая часть трактора вытянутой формы, крытая железом. Там находятся двигатель и остальные механизмы машины. Сверху от кабины на

лицевой стороне расположены зеркала. Носовая часть трактора может быть оснащена сельскохозяйственными орудиями: культиватором, косилкой, плугом, тележкой для транспортировки груза».

Кубанская земля награждает неутомимых тружеников прекрасными урожаями: в прошлом году жители Краснодарского края собрали рекордное количество зерна и фруктов. В юбилейном для края 2022 году ожидается урожай зерновых и зернобобовых культур выше прошлогодних показателей.

Краснодарский край продолжает заслуженно именоваться житницей России.

Приложение №3

«Традиции и культура кубанских казаков» (видеоролик с тифлокомментированием)

Кубанское казачье войско унаследовало традиции своих предков – запорожских казаков. Издавна казаки были воинам, защитниками русского народа и православной веры от гнёта польских панов и опустошительных турецко-татарских набегов.

При переселении на Кубань черноморские казаки по-прежнему оставались защитниками границ. Военная служба была главной обязанностью казака. Каждый казак, достигший 18 лет, принимал военную присягу и был обязан посещать строевые занятия в станице (по одному месяцу осенью и зимой), проходить обучение в военных лагерях. При достижении 21 года он поступал на 4-х летнюю срочную службу, после завершения которой приписывался к полку и до 38 лет должен был участвовать в трёхнедельных лагерных сборах, иметь коня и полный комплект обмундирования, являться на регулярные строевые военные сборы.

Среди казачества господствовал культ семьи, почтения к старшим, причём не только к отцу или деду, а просто к старшим по возрасту. Действовало неписаное правило: «Старший сказал – закон». Взаимоотношения родителей и детей были основаны на безусловном повиновении независимо от их возраста.

Часто родители выбирали своему сыну будущую жену. Женились казаки рано: женщина иногда становилась матерью семейства в 16 лет. В казачьих семьях большую роль играла женщина, которая вела домашнее хозяйство, заботилась о стариках, воспитывала младшее поколение. Рождение 5-7 детей в казачьей семье было обычным явлением. Некоторые женщины рожали по 15-17 раз. Казаки любили детей и рады были рождению и мальчика, и девочки. Но мальчику радовались больше: помимо традиционного интереса к рождению сына, продолжателю рода, сюда примешивались чисто практические интересы - на будущего казака - воина община выдавала наделы земли.

Николай Васильевич Гоголь так описывал запорожцев в своём знаменитом произведении «Тарас Бульба»: «Не было ремесла, которого бы не знал казак: накурить вина, снарядить телегу, намолоть пороху, справиться кузнецкую, слесарную работу (...) – все это было ему по плечу». Трудолюбие было одним из главных достоинств и у потомков запорожцев – кубанских казаков. Дети рано приобщались к труду, с 5-7 лет они выполняли посильную работу. Отец и дед обучали сыновей и внуков трудовым навыкам, выживанию в опасных условиях, стойкости и выносливости. Матери и бабушки обучали дочек и внучек умению любить и беречь семью, рачительному ведению хозяйства.

Среди кубанских казаков было много мастеров на все руки. При изготовлении любой вещи народный мастер думал о ее практическом назначении, но не забывал и о красоте. Из простых материалов - дерева, металла, камня, глины - создавались истинные произведения искусства.

Особенно распространены были гончарное искусство и кузнечное дело – каждый шестой казак был профессиональным кузнецом.

Важную роль в народных промыслах играло ткацкое производство. Ткачество давало материал для одежды и украшения жилища. Уже с 7-9 лет в казачьей семье девочки приучались к ткачеству, прядению. До совершеннолетия они успевали приготовить для себя приданое из нескольких десятков метров полотна: рушники, рубахи. Сырьем для ткацкого ремесла служили, в основном, конопля и овечья шерсть. Неумение ткать считалось большим недостатком у женщин.

Одной из главных черт менталитета казачества была глубокая религиозность. Все войсковые праздники начинались с молебна в войсковом соборе, ни одного серьёзного дела казак не начинал без молитвы, без благословения священника. Огромное значение казаки придавали таинству крещения. Крестили ребёнка через 3 дня после рождения, максимум — через неделю. Перед уходом казаков на службу призывались священники, служился молебен. Каждого благословляли, кропили святой водой.

Казаки строго соблюдали все церковные посты. Во время поста не употребляли животной (скоромной) пищи, отказывались от всех развлечений. Главными постами были Великий (самый строгий и продолжительный), Петров, Успенский, Рождественский. Впрочем, в начале XX века посты соблюдались уже не так строго: например, в Екатеринодаре во время постов перестали отменяться театральные представления.

В главном казачьем городе торжественно отмечались все православные праздники, особенно — Рождество Христово и Пасха. Кроме этих праздников самыми важными были Крещение Господне (19 января), Сретение Господне (15 февраля), Благовещение Пресвятой Богородицы (7 апреля), Вход Господень в Иерусалим, или Вербное воскресенье (праздновалось за неделю до Пасхи), Вознесение Господне (на 40-й день после Пасхи), День Святой Троицы, или Пятидесятница (на 50-й день после Пасхи), Преображение Господне (19 августа), Успение Пресвятой Богородицы (28 августа), Рождество Пресвятой Богородицы (21 сентября), Покров Пресвятой

Богородицы (14 октября), Введение во храм Пресвятой Богородицы (4 декабря).

С некоторыми из этих праздников у кубанских казаков были связаны легенды, возникшие ещё в Запорожском войске. Например, согласно поверью, во время сражения с «неверными» все увидели в небесах очень красивую женщину в белых одеждах, которая раскинула свой покров. Враги испугались и обратились в бегство, с тех пор запорожцы, а затем и кубанцы, были уверены, что им покровительствует сама Богородица. В Екатеринодаре в этот день проводилась ярмарка, устраивались народные гуляния.

Праздник Пасхи был особенно важен для кубанских казаков. В этот день стремились надеть все новое. Даже солнце, замечали, ликует, меняется, играет новыми красками. Обновлялся и стол: заранее готовили обрядовую пищу: красили яйца, пекли паску – праздничный пасхальный хлеб, жарили поросенка. Яйца красили в разные цвета: красный - кровь, огонь, солнце; голубой - небо, вода; зеленый - трава, растительность. В некоторых станицах на яйца наносили геометрический рисунок - «писанки». Обрядовый хлеб паска был настоящим произведением искусства. Хозяйки старались, чтобы был он высоким, «голову» украшали шишками, цветами, фигурками птиц, крестами, смазывали яичным белком, посыпали цветным пшеном.

Пасхальный «натюрморт» - прекрасная иллюстрация к мифологическим представлениям наших предков: паска - дерево жизни, поросенок - символ плодородия, яйцо - начало жизни, жизненная энергия.

Возвратившись из церкви, после освящения обрядовой пищи, казаки умывались водой, в которой находилась красная «крашенка», чтобы быть красивыми и здоровыми. Разговлялись яйцом и паской. Ими же одаривали нищих, обменивались с родственниками и соседями.

Очень насыщенной была игровая, развлекательная сторона праздника: вождение хороводов, игры с крашенками, в каждой станице устраивали качели, карусели. Кстати, катание на качелях имело обрядовое значение - оно должно было стимулировать рост всего живого. Завершалась Пасха Красной Горкой, или Проводами, через неделю после пасхального воскресенья. Это - «родительский день», поминовение усопших.

По сложившейся ещё в Черноморском казачьем войске традиции, на второй день праздника Пасхи на центральную площадь Екатеринодара для всеобщего обозрения выносились войсковые регалии. В тот же день проходила служба в войсковом соборе и проводился парад. После обедни священники с крестами и хоругвями и казаки с войсковыми знамёнами трижды обходили вокруг собора, а затем регалии показывали войску и народу. Войсковые регалии выносились и в других торжественных случаях, например, при вступлении в должность войскового атамана.

После окончания в 1864 году Кавказской войны статус Екатеринодара изменился: в 1867 году из города-крепости он стал гражданским городом, в котором могли селиться все желающие. Поэтому войсковые регалии были перенесены в разные места и их торжественный вынос на некоторое время прекратился.

Но в 1882 году по личному распоряжению императора Александра III сбор войск и вынос регалий был восстановлен и продолжался до 1917 года. День выноса войсковых регалий был священным для каждого кубанского казака.

Тифлокомментарий. Серебряное вызолоченное блюдо, пожалованное императрицей Екатериной II при высочайшей грамоте 30 июня 1792 г. Черноморскому казачьему войску

«Круглое вызолоченное блюдо диаметром 51 см и весом 2.5 кг изготовлено из гладкого листового серебра в технике дифовки (т.е. под ударами молотка листовая металл тянется, изгибается, садится и в результате этих деформаций приобретает необходимую форму).

По борту идет чеканная рельефная гирлянда, украшенная в местах соединения бантами и цветами. В двух местах на гирлянду наложены геральдические знаки французского типа, в которых изображен герб города Калуги. Край борта украшен напайным листовым ободком.

По краю борта - гравированная надпись: "Дар Великой Екатерины Войску Верному Черноморскому 1792-го, 13 июля. В Царском Селе. Чрез Войскового Судию и Кавалера Антона Головатого".

На борте блюда имеются две группы клейм, по три клейма в каждой.

Изучение первой группы клейм позволяет утверждать, что блюдо было изготовлено в Калуге мастером М.К. Золотаревым (расшифровка инициалов неизвестна) не позже 1787 года.

Вторая группа клейм представлена изображением герба города Петербурга, цифровой пробой «72», инициалами «Н.М.» в квадратном щитке. Это клеймо-именник принадлежит пробирному мастеру Петербурга Никифору Моцалкину, работавшему в 1772-1800 годах».

Тифлокомментарий. Кинжал Николая Яковлевича Кухаренко

«Клинок прямой, острый с двух боковых сторон, с двумя желобами, образующими центральное ребро. По всей длине клинка вытравлен орнамент в виде рогообразных завитков. Обойма или наконечник рукояти, две крайние цилиндрико-сферические головки заклепок и средняя в форме «кабашона» (т.е. заклепка овальная, выпуклая и гладко отполированная) выполнены из серебра, украшены крупной зернью в форме шариков, резным орнаментом и чернью. Ножны - деревянные, обтянутые черной кожей. Наконечник ножен украшен мелкими золотистыми шариками. На обратной стороне верхней части ножен выполнена черненная надпись: «Отцу командиру Николаю Яковлевичу Кухаренко отъ верныхъ ему нижнихъ чинов Л. Гв: 2го Кубанского эскадрона Соб: Его Величества конвоя 15 Августа 1887 г.»

Устная разговорная кубанская речь интересна тем, что представляет смесь языков двух родственных народов - русского и украинского, а также заимствованные слова из языков горцев, сочный, колоритный сплав, соответствующий темпераменту и духу народа.

Самыми первыми казаками-переселенцами были черноморцы, потомки запорожцев, родным для которых был украинский язык. Но уже в 1794 году на Кубань переселяется тысяча донских казаков с семьями. Они заселяют шесть кубанских станиц. Так, наряду с украинским, на Кубани распространяется русский язык.

Впоследствии, когда в 1860 году в результате объединения Черноморского казачьего войска (где говорили, в основном, на украинском языке) и шести бригад Кавказского линейного казачьего войска (где основным языком был русский) появилось Кубанское казачье войско, взаимное влияние русского и украинского языков стало ещё сильнее. В результате взаимопроникновения родственных языков, сложился уникальный казачий диалект – кубанская балачка. На вопрос, на каком языке говорят кубанские казаки, на русском или украинском, многие отвечали: «На нашем, казачьем! На кубанском».

Во время бурных потрясений XX века многие особенности кубанской казачьей культуры были преданы забвению. В настоящее время жители Кубани возрождают традиции и культуру своих предков.

Приложение №4

«Символы героического подвига защитников Родины в годы Великой Отечественной войны» (видеоролик с тифлокомментированием)

Великая Отечественная война стала тяжелейшим испытанием для всей нашей страны. Не раз за свою историю Россия подвергалась нашествию врагов, но никогда ещё враги не были такими безжалостными, такими бесчеловечными. В этой войне ценой огромных жертв, ценой гибели миллионов людей, наша Родина одержала победу.

На защиту своей страны поднялся весь народ. В каждой семье кого-то провожали на фронт: отца, мужа, брата... Жительница хутора Первого Мая Тимашевского района Епистиния Федоровна Степанова проводила на фронт восьмерых сыновей. Обрато вернулся лишь один из них – Николай Степанов. Остальные семеро погибли на войне.

Сыновья Епистинии Фёдоровны воевали по всему Советскому Союзу: Павел Степанов принимал участие в обороне Брестской крепости; Николай и Александр бились с фашистами на Северном Кавказе, а впоследствии освобождали от гитлеровских захватчиков Украину; Илья воевал под Сталинградом и на Курской дуге, где и погиб; Иван, бежав из плена, партизанил в Белоруссии, Василий – на Украине. Филипп Степанов, попав в плен под Харьковом, к сожалению, не смог бежать. В феврале 1945 года он умер в фашистском лагере.

Все сыновья Епистинии Степановой воевали храбро и самоотверженно. Александр Степанов после гибели сослуживцев, сражаясь с противником в одиночку, уничтожил 15 солдат и офицеров противника, а последней гранатой

взорвал себя и окруживших его врагов, посмертно был удостоен звания Героя Советского Союза.

Епистиния Фёдоровна Степанова одна из первых советских матерей была награждена орденом «Мать-героиня». Маршал Советского Союза Алексей Алексеевич Епишев так писали ей в 1966 году: «Девять сыновей вырастили и воспитали Вы, девять самых дорогих для Вас людей благословили на ратные подвиги во имя Советской Отчизны. Своими боевыми делами они приблизили день нашей Великой Победы над врагами, прославили свои имена. ...Вас, мать солдатскую, называют воины своей матерью. Вам шлют они сыновнее тепло своих сердец, пред Вами, простой русской женщиной, преклоняют колени». Девять, а не восемь сыновей здесь упомянуты потому, что ещё до Великой Отечественной войны сын Епистинии Фёдоровны, Фёдор Степанов, погиб на реке Халхин-Гол в боях с Японией.

Писали Епистинии Степановой и тысячи простых людей: матери, солдаты, дети. Но одно письмо особенно тронуло её сердце: «Дорогая Епистиния Фёдоровна, разрешите мне Ваших сыновей считать братьями, а Вас – мамой... Было у Вас девять сыновей, а теперь их станет еще больше. Владимир Лебеденко, солдат».

Молодого солдата Владимира Лебеденко, написавшего это письмо, она пригласила к себе. Он стал десятым, названным сыном Епистинии Фёдоровны. И до сих пор Владимир Лебеденко роднится с семьей Степановых, её внуками и правнуками.

Епистиния Фёдоровна Степанова прожила долгую жизнь: она умерла в 1969 году в возрасте 86 лет. Жители Кубани, и особенно Тимашевска и Тимашевского района, хранят память о простой русской женщине-матери, вырастившей и воспитавшей девятерых героев. В 1970 году в Тимашевске был создан музей семьи Степановых, в 1982 году такой музей появился и на хуторе Первого Мая (ныне хутор Ольховский).

В 1985 году к 40-летию Победы, в мемориальном сквере Тимашевска был воздвигнут монумент «Мать» - памятник Епистинии Степановой. Над скульптурой, отлитой в бронзе, трудились архитектор Лев Голубовский и московские скульпторы из мастерской Николая Томского Олег Комов и Олег Кирюхин.

Монумент изображает кадр из документального фильма «Слово об одной русской матери», снятого в 1966 году.

Тифлокомментарий. Монумент «Мать»

«На невысоком озелененном холме установлен бронзовый памятник Епистинии Федоровне Степановой. К памятнику ведут широкие невысокие ступени серого цвета.

На прямоугольном постаменте установлена скамья, на которой сидит пожилая женщина, одетая в длинную в пол одежду. На голове ее повязан платок. Ладонь правой руки лежит на скамье. Левая рука опущена на колени. Золотыми буквами на пьедестале выполнена надпись – Епистиния Федоровна Степанова.

Позади памятника полукругом высажены девять голубых елей – по числу сыновей Епистинии Фёдоровны, на чью долю выпала трагическая и героическая судьба».

Монумент «Мать» сразу стал одним из символов Тимашевска. На постаменте скульптуры всегда цветы: горожане и гости города приходят сюда, чтобы почтить память Епистинии Фёдоровны. Образ солдатской матери запечатлён на гербе Тимашевского района, а также на гербе и флаге Днепровского сельского поселения, где мать-героиня похоронена.

Особое место в битве за Кавказ занимает Новороссийск. Несмотря на то, что 11 сентября 1942 года большая часть города оказалась в руках фашистов, полностью покорить Новороссийск гитлеровцы так и не смогли – на восточной окраине города их наступление было остановлено. 26 сентября 1942 года фашисты перешли к обороне под Новороссийском, продолжавшейся больше года. За всю Великую Отечественную войну лишь три советских города фашисты, захватив большую часть их территории, так и не сумели завоевать полностью. Кроме Новороссийска, это легендарный Сталинград и Воронеж.

С 4 по 15 февраля 1943 года была проведена десантная операция в районе Новороссийска. Её целью было содействие войскам, наступавшим севернее. Основной десант намечалось высадить в районе Южной Озерейки, демонстративный, т.е. вспомогательный – на западном берегу Цемесской бухты, в районе предместья Новороссийска – Станички. Высадку десантов обеспечивали корабли Черноморского флота и авиация.

В ночь на 4 февраля 1943 г. началась высадка десанта в намеченных районах. Однако из-за сильного шторма высадить основной десант в полном составе в районе Южной Озерейки не удалось. Более успешно развёртывались события в районе высадки вспомогательного десанта: отряд Цезаря Куникова успел занять небольшой плацдарм в районе Станички на мысе Мысхако.

В составе десантного отряда Цезаря Куникова находился и краснодарец, младший сержант Михаил Корницкий. В бою за плацдарм он подорвал гранатами немецкий взвод, уничтожил фашистский танк.

7 февраля 1943 года в бою с превосходящими силами противника, Корницкий дважды был ранен, но продолжал сражаться. Когда у него осталась лишь связка гранат, он бросился в толпу гитлеровцев, уничтожил множество врагов, но и сам погиб. Благодаря его подвигу группа советских моряков смогла соединиться с основными силами. 17 апреля 1943 года Михаилу Корницкому посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

Вскоре после высадки десанта Цезарь Куников был тяжело ранен осколком мины. Его эвакуировали в Геленджик, но спасти уже не смогли: 14 февраля 1943 года командир десантников-малоземельцев умер. Он был похоронен в Геленджике, а после окончания войны его прах был перезахоронен на Площади Героев в Новороссийске. Посмертно Цезарю Львовичу Куникову было присвоено звание Героя Советского Союза.

Именно этот плацдарм впоследствии был назван Малой землёй, героическая оборона которой продлилась 225 дней. Фашисты всеми силами

стремились уничтожить десант, почти непрерывно подвергали Малую землю бомбардировкам. Горела земля, плавился металл, рушился бетон, но советские солдаты не отступали. Подсчитано, что в среднем на каждого защитника Малой земли враг обрушил более тонны снарядов и бомб. По воспоминаниям очевидцев, не было «ни метра площади, куда бы не свалилась бомба, не упала мина или снаряд». Ветераны утверждали, что каждый, кто оказывался на Малой земле, уже становился героем. Этот небольшой клочок земли стал символом самоотверженности, отваги и героизма советских воинов.

16 сентября был полностью освобождён Новороссийск, причём в его освобождении приняли участие герои-малоземельцы. В 1973 году Новороссийску за мужество и героизм, проявленные защитниками города в годы Великой Отечественной войны, единственному из всех городов Краснодарского края было присвоено звание «Город-герой».

В 1963 году на месте высадки десанта была установлена мемориальная стела, а в сентябре 1982 года в честь подвига десантников-малоземельцев на Суджукской косе был создан мемориальный комплекс «Малая земля».

Тифлокомментарий. Мемориальный комплекс «Малая земля»

«Перед вами мемориальный комплекс «Малая Земля».

Памятник состоит из двух мощных опор, одна из которых поднимается из бухты, другая – из берега моря, и на высоте 22 метров они соединяются, образуя острый угол. Монумент выполнен из гранита и бронзы. Автор этой мемориальной композиции Владимир Ефимович Цигаль.

На правом фасаде памятника разворачивается высеченный в граните барельеф, изображающий эпизоды боев на Малой Земле. В этом рельефе можно увидеть и матросов, и солдат, и медсестру, людей разных возрастов и национальностей, которые сражались на огненном плацдарме.

На левой части памятника выполнена бронзовая девятиметровая скульптурная композиция из фигур солдат с оружием: моряк, пехотинец, командир, девушка-санструктор. Впереди идущие командир и солдат находятся на весу в воздухе, символизируя задумку автора – высадку десанта прямо в ледяную воду.

Выше скульптурной композиции на левой части памятника выполнена надпись: «Горела земля, дымились камни. Плавился металл, рушился бетон. Но люди, верные своей клятве, не попятились с этой земли».

Памятник окружает мемориальная зона – небольшой участок земли, оставленный в неприкосновенности со времен войны. Здесь можно увидеть оставшиеся после боев траншеи, окопы, ходы сообщений и воронки от снарядов».

На мемориале для посещения доступны главный монумент и галерея боевой славы, расположенный внутри монумента, а также музей военной техники.

Ежегодно 8 мая у мемориала проходит торжественный ритуал «Память»: минутой молчания люди чтят память павших, и в капсулу «Сердце»

вписываются вновь установленные имена погибших. Малая земля – священное место для каждого, кто помнит о подвиге советских воинов в годы Великой Отечественной войны.

Приложение №5

«Профессия – Родину защищать» (видеоролик с тифлокомментированием)

Кубанское казачье войско унаследовало традиции своих предков. Издавна казаки были воинами - защитниками русского народа и православной веры от гнёта польских панов и опустошительных турецко-татарских набегов.

При переселении на Кубань черноморские казаки по-прежнему оставались защитниками границ. Военная служба была главной обязанностью казака. В многочисленных войнах, которые вела Российская империя, кубанские казаки совершили множество подвигов. Особенно много случаев проявления героизма стало известно в годы Первой мировой войны.

Одним из героев этой войны был лётчик, потомственный казак Вячеслав Матвеевич Ткачёв. Он родился в 1885 году в станице Келермесской Кубанской области в семье казачьего офицера. Его отец участвовал в Крымской войне, а прадед – во взятии Анапы в 1791 году.

Будущий лётчик учился в Нижегородском кадетском корпусе, где подружился с Петром Николаевичем Нестеровым, ещё одним легендарным лётчиком, будущим героем. В 1906 году Ткачёв окончил Константиновское артиллерийское училище в Петербурге, затем четыре года служил хорунжим 2-й Кубанской казачьей батарее, в 1910-11 годах был офицером-воспитателем Одесского кадетского корпуса.

Однако уже в это время Вячеслав Матвеевич решил связать свою судьбу с авиацией: в Одессе он впервые увидел, как парит в небе аэроплан, и с первого взгляда понял, чему хотел бы посвятить свою жизнь. В 1911 году он окончил Одесскую авиационную школу, в следующем году – Севастопольскую офицерскую школу военных лётчиков.

В августе 1913 г. Вячеслав Матвеевич Ткачёв участвовал в групповом перелёте, возглавляемом всё тем же Нестеровым, а в октябре того же года совершил самый дальний в России одиночный перелёт по маршруту Киев – Винница – Одесса – Алёшки – Тамань – Екатеринодар.

В годы Первой мировой войны Ткачёв постоянно совершал разведывательные и боевые вылеты. В августе 1914 года при совершении воздушной разведки его самолёт был обнаружен противником и обстрелян из пулемёта. Самолёт был сильно повреждён, однако лётчик сумел довести его до расположения русской армии и передать собранные во время разведки важные сведения о дислокации войск противника. За этот подвиг он был награждён орденом Святого Георгия IV степени. Вячеслав Ткачёв был первым русским авиатором, удостоенным этой награды.

В 1916 году он сформировал и обучил 1-ю истребительную авиационную группу в русской армии для борьбы с немецкими бомбардировщиками. Для корректировки артиллерийского огня русских войск Ткачёв впервые применил рацию на самолёте.

В воздушных боях с немцами он стал первым асом России, сбив более пяти вражеских самолетов.

В то время самолёты воюющих стран не имели пулемётов. Руководство считало, что главная задача авиации – разведка, и наличие пулемётов будет отвлекать лётчиков от выполнения основной задачи. Поэтому воздушные бои велись с применением личного оружия – карабинов и револьверов.

В сентябре 1916 года Вячеслав Ткачёв был назначен инспектором авиации Юго-Западного фронта русской армии. Инициатором этого назначения стал Главнокомандующий Юго-Западным фронтом, боевой генерал Алексей Алексеевич Брусилов, прославившийся тем, что под его руководством войска фронта в июне – августе 1916 года одержали блестящую победу в Галиции, впоследствии получившую название «Брусиловский прорыв». Работая инспектором авиации, Вячеслав Ткачёв обобщил свой предшествующий опыт лётчика-истребителя и победы других русских авиаторов и составил первый отечественный учебник по тактике воздушного боя, который так и назывался – «Материалы по тактике воздушного боя».

В июне 1917 года Ткачёв стал начальником полевого управления авиации и воздухоплавания при Ставке Верховного Главнокомандующего. В октябре 1917 г. он подал в отставку в знак несогласия с политикой Главнокомандующего Александра Керенского и вернулся на Кубань.

Октябрьскую революцию Ткачёв не признал, в Гражданской войне занял сторону белых. В 1920 году он был назначен начальником авиации Вооруженных Сил Юга России, а затем – Русской армии генерала Петра Врангеля.

После окончательного поражения Белой армии, Вячеслав Матвеевич покинул Россию. Сначала он поселился в Стамбуле, затем переехал в Белград, где служил в Штабе инспекции югославской авиации, активно участвовал в работе русских эмигрантских организаций, преподавал в русской мужской гимназии.

В 1937 году Ткачёв получил подданство Югославии, в годы оккупации страны гитлеровцами отказался с ними сотрудничать. Своим русским ученикам он всегда говорил: «Авиатор без дела не останется, но имейте в виду: мы должны поступить в авиацию такого государства, которое никогда не будет воевать с нашей Родиной».

Когда к Белграду подходили советские войска, Ткачёву предлагали эвакуироваться, но он решительно отказался. По некоторым сведениям, Вячеслав Матвеевич сказал: «Пусть лучше свои расстреляют»!

После освобождения Белграда Красной Армией, Ткачёв был арестован, осуждён на 10 лет исправительных лагерей. В 1955 году, отбыв наказание, он был освобождён, получил советское гражданство и поселился в Краснодаре.

Жена легендарного лётчика после войны оказалась во Франции. Когда она в 1956 году написала ему и предложила уехать к ней, Вячеслав Матвеевич ответил: «Мне слишком дорого далась Родина, лучше ты ко мне переезжай». Но встретиться вновь супругам было не суждено.

Ещё находясь в заключении, Ткачёв написал несколько работ по истории военной авиации, в 1961 году вышла его книга о Нестерове «Русский сокол».

Первый среди авиаторов георгиевский кавалер умер в 1965 году и был похоронен на Славянском кладбище в Краснодаре. В 1995 году в память о его подвигах, в Краснодаре, на улице Рашипилевской, в доме, в котором Вячеслав Матвеевич жил последние годы, была установлена мемориальная доска.

Тифлокомментарий. Памятная доска

Памятная доска прямоугольной формы, на которой в профиль по пояс изображен Вячеслав Ткачев. На голове его надета фуражка, на груди – орден Святого Георгия 4 степени. Правой рукой, слегка согнута в локте, он держит перчатки. В верхнем правом углу изображен символ Российского Императорского военного воздушного флота. Ниже высечена надпись – моя политика и мой водитель в жизни – это любовь к родине и к моему народу. В. Ткачев.

Ниже расположена надпись – здесь с 1959 по 1965 год жил непревзойденный летчик, авиационный военачальник, первый георгиевский кавалер воздушного флота России, кубанский казак, Вячеслав Матвеевич Ткачев.

Ещё одним казаком-героем, совершившим беспримерный подвиг в годы Первой мировой войны, был Василий Данилович Гамалий. Он родился в 1884 году в станице Переяславской Кубанской области, в 1911 г. окончил Оренбургское юнкерское училище.

С начала Первой мировой войны он командовал сотней 1-го Уманского кошевого атамана Головатого полка кубанского казачьего войска.

Наряду с Германией и Австро-Венгрией противником Российской империи в Первой мировой войне была Османская империя. Для войны с турецкими войсками в октябре 1914 года был создан Кавказский фронт под командованием Иллариона Ивановича Воронцова-Дашкова, которого вскоре сменил Александр Захарьевич Мышлаевский, а затем - генерал Николай Николаевич Юденич.

В 1914-1915 годах русские войска одержали ряд побед над турецкой армией, а в октябре 1915 года в персидском городе Энзели высадился русский экспедиционный корпус под командованием генерала Николая Николаевича Баратова. Русские войска взяли города Казвин, Хамадан, Кум и Керманшах, отрезав Иран от турецкой Месопотамии.

В апреле 1916 года британское командование обратилось к российским союзникам в Иране с просьбой помочь английским войскам у Багдада, где им грозило окружение турецкими войсками. Именно с этими событиями связан подвиг есаула Гамалия и возглавляемой им сотни. Ему было приказано

выступить 27 апреля со своей сотней в рейд и в течение 14 суток соединиться с британскими войсками, занимавшими оборону в районе города Басры. Целью этого рейда было создать у турок впечатление, что сотня – это головной дозор крупной российской группировки, спешащей на помощь англичанам, и отвлечь этим часть турецких сил от союзников.

Сотня Василия Гамалия совершила труднейший поход из Керманшаха в Месопотамию, пройдя около 300 верст по тылам турецкой армии за 10 суток. Кроме опасности нападения турок казаки подвергались таким испытаниям, как жара и нестерпимая жажда – переход был совершён по безводной, выжженной пустыне. Но все испытания кубанские казаки выдержали с честью. Потери сотни составили 1 офицер и 7 рядовых казаков.

Но цель была достигнута – навстречу якобы идущим на юг российским войскам были направлены значительные турецкие силы, что позволило британцам выиграть несколько суток. Сконцентрировав за это время вдесятеро сильнейшие по численности войска, британцы вытеснили турок из долины Тигра.

Обратный путь казачьей сотни тоже был непростым. Вражеские лазутчики травили казачьих коней, казаки подвергались нападениям курдов. Однако, преодолев все трудности, казаки благополучно вернулись в свой полк. На обратном пути сотня Василия Гамалия не потеряла ни одного человека.

За проявленное мужество и храбрость Василий Гамалий получил орден Георгия 4-й степени и британский орден, офицеры сотни были награждены золотым георгиевским оружием, а все нижние чины – георгиевскими крестами. Это был второй случай в истории, когда георгиевскими наградами награждалось целое воинское подразделение. Первый такой случай – награждение экипажа крейсера «Варяг». Впоследствии этот рейд был описан в художественном произведении известного советского писателя Хаджи-Мурата Мугуева «К берегам Тигра», который сам был одним из участников этого похода.

В годы Гражданской войны Гамалий воевал на стороне Белой армии. В 1920 году он эмигрировал, жил в Югославии, Франции, а с 1948 года – в США. Василий Данилович Гамалий умер в 1956 году. В 2019 году в родной станице героя - Переяславской – ему был открыт памятник.

Тифлокомментарий. Памятник в станице Переяславской

Мемориальный комплекс. В центре на постаменте двухметровой высоты – бронзовый бюст казака-героя, Гамалия Василия Даниловича. Одет он в черкеску с газырями, на голове надета папаха. высота бюста – около 80 сантиметров. По обеим сторонам постамента два больших камня, на которых прикреплены памятные таблички с фамилиями всех казаков легендарной сотни.

«Радетели земли Кубанской»
(видеоролик с тифлокомментированием)

Одним из основных достоинств кубанского казака было трудолюбие. Казаки испокон веков с детства приобщались к труду. Каждый мужчина был одновременно пахарем и воином, а каждая женщина – умелой хозяйкой, на которой в отсутствие пропадавшего в дальних походах мужа держался весь дом. Трудом кубанских казаков дикий, целинный край превратился в житницу России.

Жители Кубани заботились не только о материальном благополучии. Кубанская земля всегда славилась талантливыми, творческими людьми, желающими приобщить своих земляков к науке, культуре, искусству, сделать их жизнь ярче, духовно богаче. Так, Евгений Дмитриевич Фелицын на свои средства создал первый в Екатеринодаре музей, Фёдор Акимович Коваленко – картинную галерею. Всю свою жизнь они посвящали служению людям. Замечательный кубанский краевед Виталий Петрович Бардадым назвал таких бескорыстных тружеников для родного края «радетелями земли Кубанской».

Первым из кубанских просветителей по праву можно назвать протоиерея Черноморского казачьего войска Кирилла Васильевича Россинского. Именно он стоял у истоков кубанского просвещения.

Будущий кубанский протоиерей родился в 1775 году в украинском городе Новомиргороде. Дело служению церкви стало для него наследственным – отец Кирилла был священником.

В 23 года Кирилл Васильевич сам стал священником Новомиргородской церкви Рождества Богородицы. Своими успехами в проповедях он привлёк внимание епархиального начальства, и вскоре был назначен обучать произнесению проповедей новых священников при кафедральной церкви.

В 1800 году Россинский был посвящён в сан протоиерея и переведён в Таганрог. Слава о нём как о добросовестном пастыре и образованном человеке дошла и до черноморских казаков. В 1803 году Черноморское казачье войско направило к Екатеринославскому архиепископу почётную делегацию с просьбой назначить Кирилла Россинского войсковым протоиереем на Кубань. Просьба казаков была удовлетворена. Так, Кирилл Васильевич Россинский навсегда связал свою жизнь с Кубанской землёй.

Благодаря деятельности Россинского, на Кубани, где до этого было лишь 4 церкви, не считая часовен, было построено 27 новых церквей, увеличилась численность духовенства.

Но прославился Кирилл Васильевич Россинский, в первую очередь, не своей религиозной деятельностью, а приобщением жителей Кубани к знаниям, созданием новых учебных заведений. Он хотел видеть своих прихожан не только благочестивыми и богобоязненными, но также грамотными, образованными, просвещёнными людьми. В год его появления на Кубани в Черноморском казачьем войске открылась первая школа, вскоре

преобразованная в Екатеринодарское уездное училище, смотрителем которого Кирилл Россинский был назначен. По одним сведениям, это произошло в 1804 году, по другим – в 1806 г.

Для уездного училища был построен отдельный деревянный дом с железной крышей, выкрашенной в красный цвет. По цвету крыши училище стали называть Красным.

Вскоре, стараниями Кирилла Васильевича, такое же училище было открыто в Ейске, а всего в кубанских станицах благодаря Россинскому было открыто 10 школ. Но всё это были лишь начальные школы и училища, не дававшие полноценного среднего образования. Среднее образование в то время можно было получить только в гимназии, и войсковой протоиерей прилагает множество усилий, чтобы открыть гимназию на Кубани. Его старания увенчались успехом: в 1819 году первая гимназия в Черноморском казачьем войске была открыта. Кирилл Васильевич стал её первым директором. По его инициативе в гимназии была создана библиотека, кабинеты физики и минералогии, археологический музей.

Кроме наук, положенных по уставу, в котором числились и изящные науки, основания политической экономии и коммерции, а с 1821 года и греческий язык для желающих, Россинский ввёл ещё и преподавание военных наук: артиллерии и фортификации. Он хотел также ввести в курс и турецкий язык, но не нашлось для этого подходящего преподавателя.

Средства, которые позволили открыть первую кубанскую гимназию – 45 000 рублей, были собраны Кириллом Васильевичем. Он лично ездил по всей Кубани, убеждал состоятельных людей жертвовать деньги на развитие народного образования.

Сам войсковой протоиерей по мере своих сил также жертвовал средства на строительство школ, на жалование учителям, на приобретение учебников для школ и гимназии. Каждый год на иждивении Россинского находилось от 10 до 12 детей-сирот.

Для того чтобы приобщить жителей Кубани к просвещению, мало было создать сеть школ в Екатеринодаре и кубанских станицах – необходимо было найти подходящих, грамотных учителей. Кипучая деятельность Кирилла Васильевича проявилась и здесь: он лично приглашал учителей в гимназию, некоторых из них содержал за свой счёт.

Кирилл Россинский не только создавал новые учебные заведения, руководил ими и сам занимался преподавательской деятельностью. В 1815 году он подготовил и опубликовал учебник по грамматике «Краткие правила русского правописания». Поскольку у черноморских казаков в то время не существовало своей типографии, учебник был издан в Харькове.

Созданием учебных заведений для юных кубанских казаков и распространением среди них просвещения не исчерпываются заслуги Кирилла Васильевича в развитии кубанской культуры. В 1810 году он подал в Черноморскую войсковую канцелярию ходатайство о том, что «для благолепнейшего богослужения» при соборной церкви нужно иметь певческий хор.

Войсковая канцелярия отнеслась к просьбе Россинского благосклонно. В 1811 году решение канцелярии подтвердил генерал-губернатор Одесский и Херсонский Дюк де Ришелье, которому в то время подчинялось Черноморское казачье войско. Так был создан Войсковой певческий хор. Его первого регента (руководителя) Гречинского, Кирилл Россинский более двух лет содержал в своём доме, на собственные средства.

Ныне этот музыкальный коллектив известен в Краснодарском крае и далеко за его пределами, как Кубанский казачий хор. В 2011 году, когда в Краснодарском крае торжественно отмечался 200-летний юбилей этого прославленного музыкального коллектива, на здании Центрального концертного зала Кубанского казачьего хора была установлена памятная доска в честь его основателя.

Тифлокомментарий. Памятная доска в честь Кирилла Васильевича Россинского

Памятная табличка с горельефом, на котором изображен бюст Кирилла Васильевича Россинского. Одет он в рясу, на голове его - камилавка, на груди у Россинского 2 креста и орден св. Анны III степени.

Справа от бюста изображен юбилейный знак войскового певческого хора. Правее золотыми буквами нанесена надпись – войсковому протоиерею – Кириллу Россинскому (1774 – 1825) основателю Войскового певческого хора Черноморского казачьего войска, правопреемником которого является Государственный академический Кубанский казачий хор.

Деятельность Кирилла Россинского была столь масштабной, что выходила за пределы Черномории, о его бескорыстном служении делу просвещения знали в Харькове и Петербурге. Он был избран членом Вольного экономического общества, членом-корреспондентом Петербургского императорского человеколюбивого общества.

Последние годы жизни Россинского были омрачены клеветой недоброжелателей. Этот бескорыстный человек, всю жизнь посвятивший служению другим, был обвинён во взяточничестве и присвоении денег, собираемых им для благотворительных целей. Было проведено расследование, которое признало Кирилла Васильевича полностью невиновным, но это несправедливое обвинение сильно подорвало его здоровье. К тому же, бескорыстное служение людям привело к тому, что войсковой протоиерей «в конце своей жизни впал в крайнюю бедность».

В 1825 году Черноморское казачье войско приняло решение выделить Россинскому пособие в 5 000 рублей и наградить его орденом святой Анны II степени с алмазами. Но Кирилл Васильевич уже не успел получить пособие и награду: в том же году бескорыстный просветитель Черномории умер.

Смерть Кирилла Россинского стала тяжёлой утратой для черноморских казаков. Он был похоронен в Воскресенском соборе в Екатеринодаре. В одном из екатеринодарских училищ сохранился его портрет, на котором его рукой написано по-латыни: «Служа другим, расточаю себя».

Новые поколения просветителей продолжили дело Кирилла Васильевича. Их усилия приносили свои плоды – по словам кубанского историка Фёдора Андреевича Щербины, который сам внёс немалый вклад в просвещение жителей Кубани, во второй половине XIX века у жителей Кубани «чтение вошло в привычку, грамота сделалась неотъемлемой частью казачьей жизни». И в этом огромная заслуга скромного войскового протоиерея Кирилла Васильевича Россинского, стоявшего у истоков кубанского просвещения.

Приложение № 7

Викторина «Вместе с нами по Кубани»

1. Вопрос. Какая русская императрица дала черноморским казакам грамоту о предоставлении им земель для поселения на Кубани?

Ответ:

- а) Елизавета Петровна
- б) Екатерина II**
- в) Анна Иоанновна

2. Вопрос. Кто возглавил делегацию черноморских казаков к императрице с просьбой о разрешении поселиться на Кубани?

Ответ:

- а) атаман Захарий Чепега
- б) войсковой судья Антон Головатый**
- в) войсковой писарь Тимофей Котляревский

3. Вопрос. В Славянском районе Краснодарского края находится самый большой в Европе фруктовый сад. Как он называется?

Ответ:

- а) Сад-гигант**
- б) Царство фруктов
- в) Кубанские фрукты

4. Вопрос. Какой кубанский учёный вывел более 40 новых сортов подсолнечника?

Ответ:

- а) Павел Пантелеймонович Лукьяненко
- б) Михаил Иванович Хаджинов
- в) Василий Степанович Пустовойт**

5. Вопрос. Какое событие происходило в Екатеринодаре в дореволюционный период на второй день после Пасхи?

Ответ:

- а) торжественное угощение всех жителей Екатеринодара
- б) вынос регалий Кубанского казачьего войска**

в) большие скачки

6. Вопрос. Как называется кубанский казачий говор, представляющий собой смесь русского и украинского языков.

Ответ:

а) мова

б) суржик

в) балачка

7. Вопрос. Назовите имя матери-героини, восемь сыновей которой в годы Великой Отечественной войны сражались с фашистами. Семеро из них погибли.

Ответ:

а) Елистиния Фёдоровна Степанова

б) Елизавета Юрьевна Кузьмина-Караваева

в) Анастасия Фоминична Куприянова

8. Вопрос. Назовите единственный в Краснодарском крае город-герой.

Ответ:

а) Новороссийск

б) Анапа

в) Туапсе

9. Вопрос. Назовите имя первого русского лётчика, награждённого орденом Святого Георгия.

Ответ:

а) Александр Иванович Покрышкин

б) Сергей Исаевич Уточкин

в) Вячеслав Матвеевич Ткачёв

10. Вопрос. Назовите имя есаула, под руководством которого сотня 1-го Уманского кошевого атамана Головатого полка Кубанского казачьего войска совершила в 1916 г. переход по пустыне, в результате которого русские войска помогли союзникам разгромить силы турок.

Ответ:

а) Василий Данилович Гамалий

б) Архип Осипович Осипов

в) Андрей Леонтьевич Гречишкин

11. Вопрос. Назовите имя войскового протоиерея, просветителя казаков, усилиями которого было создано множество школ и открыта первая гимназия в Черноморском казачьем войске.

Ответ:

а) Константин Николаевич Образцов

б) Кирилл Васильевич Россинский

в) Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий

12. Вопрос. Какой музыкальный коллектив, созданный в 1811 г., в настоящее время широко известен как на Кубани, так и за её пределами, в том числе за границей?

Ответ:

а) Государственный академический Кубанский казачий хор.

б) Ансамбль «Казачья душа».

в) Государственный концертный ансамбль танца и песни «Казачья вольница».

Приложение № 8

**Заключительное мероприятие
«Любовью к Родине дыша»**

Звучит стихотворение Кронида Обойщикова «Люблю тебя, мой край»

Люблю тебя, мой край степной,
За широту земли,
За то, что ты передо мной
Дороги расстелил.
За те сады и тополя.
Что снились много лет,
За то, что черная земля
Даёт нам белый хлеб.
Люблю тебя, мой край морской,
Твой ласковый приют,
Где чаек взлёт над синевою,
Как праздничный салют.
Люблю за эту синь и даль,
За солнце на волне,
За то, что ты хранишь печаль
О павших на войне.
Люблю тебя, мой горный край,
Орлиная страна.
С твоих вершин посмотришь в даль —
Вся Родина видна.
Люблю за то, что тут звенят высокие леса.
И песни вольные летят
В родные небеса!

Казак: Добрый день, дорогие ребята! 2022 год, объявленный Годом культурного наследия народов России, начался с замечательных новостей:

совместный проект Краснодарской краевой специальной библиотеки для слепых имени А. П. Чехова и автономной некоммерческой организации «Казачий край», «Казачьи истории на кончиках пальцев» выиграл президентский грант.



Казачка: Наш проект был приурочен к 85-летию Краснодарского края и 230-летию заселения черноморскими казаками кубанских земель; направлен на сохранение исторической памяти, на то, чтобы мы не забывали о боевых и трудовых подвигах кубанских казаков, помнили традиции и обычаи наших предков, знали народные кубанские песни. Одну из них вы сейчас и услышите.

Казачью песню «За Кубанью, братцы, за рекою» для вас исполняет ансамбль народной песни «Скрыня».

Выступление ансамбля «Скрыня»

Казак: для того, чтобы вы, ребята, смогли лучше узнать историю и культуру родного края, были подготовлены рельефно-графические пособия с изображением предметов быта кубанских казаков, их оружия, орудий труда и других вещей, без которых немислима жизнь кубанских казаков.

Казачка: были созданы куклы казака и казачки в традиционных кубанских костюмах, позволяющие познакомиться с одеждой кубанских казаков, 3D-макет войскового Храма Александра Невского, с помощью которого можно понять его архитектурные особенности.

Казак: для вас была подготовлена викторина «Вместе с нами по Кубани», с вопросами по истории Краснодарского края, традициям и обычаям кубанских казаков. Вы ответили на вопросы викторины и сейчас мы узнаем, кто же ответил лучше всех и стал победителем!

Казачка: для приветственного слова и награждения победителей приглашается директор Краснодарской краевой специальной библиотеки для слепых имени А. П. Чехова Валерия Викторовна Полторанина.

Приветственное слово, вручение грамот победителям.





Казак: Замечательный кубанский поэт Виктор Подкопаев писал:

«Богат наш край садами и хлебами.

Цемент и нефть он Родине дает...

Но самый ценный капитал

Кубани-

простой и скромный труженик-народ»

и был абсолютно прав. Красота кубанской земли и ее жителей нашли отражение в ваших рисунках и поделках. И сейчас мы посмотрим мультфильм с прямым тифлокомментированием «Кубань - край, в котором ты живешь», который наша библиотека создала по вашим замечательным работам.

Просмотр мультфильма «Кубань - край, в котором ты живешь»



Казак: кубанские казаки не представляли жизни без музыки и песен. Музыка играла огромную роль в их жизни: поддерживала боевой дух, помогала справиться с тяжелой работой. Сегодня у вас в гостях ансамбль народной песни «Скрыня» под руководством заслуженного работника культуры Кубани Галины Юрьевны Логвиновой. Одна песня в исполнении ансамбля уже прозвучала, и теперь артисты исполнят для вас ещё несколько самых разных кубанских песен — лирических, походных, шуточных. Для вас звучит казачья песня «Ой, у поли реченька».

Выступление ансамбля «Скрыня»



Казачка: казаки большую часть жизни проводили в боевых походах. Об этом сложено множество песен. «По-над лесом лежит шлях-дороженька».

Выступление ансамбля «Скрыня»

Казак: когда казак отправлялся в поход, он сердцем чувствовал поддержку родных; знал, что родной дом, надёжная пристань среди жизненных бурь и невзгод. Каждый воин был уверен, что дома его дожидается верная жена, или невеста. Песня «Ехали казаченьки».

Выступление ансамбля «Скрыня»

Казачка: военные песни воспитывали в казаках мужество, храбрость и патриотизм, воспевали подвиг защитников родной земли. Для вас звучит песня «По дорогам пыль клубится».

Выступление ансамбля «Скрыня»

Казак: очень важным событием в жизни каждого жителя Кубани была свадьба. С кубанской свадьбой связано множество народных традиций, обрядов, и, конечно, песен. Свадебная песня «Ой, вы, гости».

Выступление ансамбля «Скрыня»

Казачка: наша встреча подходит к концу. И чтобы закрепить хорошее настроение артисты ансамбля «Скрыня» исполнят для вас шуточную казачью песню «Ой, кудряш».

Выступление ансамбля «Скрыня»

Казак: А мы всегда рады видеть вас в нашей библиотеке и надеемся, что наши встречи будут продолжаться по-прежнему! Мы готовим для вас много интересных проектов.

Казак с казачкой вместе: До свидания, до новых встреч!

Список использованной литературы

1. Проектная деятельность библиотек. – Текст : электронный // ЛибИнформ : информационный портал : [сайт]. – 2022. - URL: <http://libinform.ru/read/articles/Proektnaya-deyatelnost-bibliotek/> (дата обращения: 24.06.2022).
2. Проектная деятельность в библиотечном формате: как правильно писать заявки на гранты : методические рекомендации / Новосибирская государственная областная научная библиотека ; составитель И.М. Хвостенко ; ответственный за выпуск С.А. Тарасова. – Новосибирск : Издательство НГОНБ, 2014. – 62 с. – Текст : электронный // Новосибирская государственная областная научная библиотека : [сайт]. – 2022. - URL: <https://ngonb.ru/docs/Методисты/Публикации/proektnaya%202014.pdf> (дата обращения: 12.06.2022).

Оглавление

Введение	3
1. Понятие проекта	3
2. Виды проектов	4
3. Проект «Казачьи истории на кончиках пальцев»	5
Приложение №1 «Истоки кубанского казачества» <i>(видеоролик с тифлокомментированием)</i>	11
Приложение №2 «Кубань – житница России» <i>(видеоролик с тифлокомментированием)</i>	16
Приложение №3 «Традиции и культура кубанских казаков» <i>(видеоролик с тифлокомментированием)</i>	20
Приложение №4 «Символы героического подвига защитников Родины в годы Великой Отечественной войны» <i>(видеоролик с тифлокомментированием)</i>	24
Приложение №5 «Профессия – Родину защищать» <i>(видеоролик с тифлокомментированием)</i>	28
Приложение №6 «Радетели земли Кубанской» <i>(видеоролик с тифлокомментированием)</i>	32
Приложение №7 Викторина «Вместе с нами по Кубани»	35
Приложение №8 Заключительное мероприятие «Любовью к Родине дыша»	37
Список использованной литературы	41