



Министерство культуры Краснодарского края
Государственное бюджетное учреждение культуры
«Краснодарская краевая специальная библиотека
для слепых имени А.П.Чехова»

Технология изготовления тактильных рукодельных книг

Методические рекомендации

Краснодар, 2022

ББК 37.248+74.53

Т 38

Составитель: О.А. Шалыгина

Редактор: В.В. Дудникова

Ответственный за выпуск: Л.С. Фиоги́на

Технология изготовления тактильных рукодельных книг : методические рекомендации / Министерство культуры Краснодарского края ; Государственное бюджетное учреждение культуры «Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А.П.Чехова» ; составитель О.А. Шалыгина ; редактор В.В. Дудникова ; ответственный за выпуск Л.С. Фиоги́на. – Краснодар, 2022. – 22 с. – Текст : непосредственный.

Методические рекомендации раскрывают технологию создания тактильных рукодельных книг и адресованы специалистам, работающим с незрячими и слабовидящими детьми, а также тем, кто интересуется изготовлением тактильных рукодельных изданий.

От составителя

Слово «тактильный» произошло от латинского «tactilis», что в переводе означает «осязательный». Сам термин «тактильная книга» появился сравнительно недавно и трактуется как книга, предназначенная для незрячих и слабовидящих детей, с объемными изображениями.

Тактильные книги, создаваемые без применения (или с минимальным применением) технических средств, получили определение «рукодельных», которое указывает на особенности их создания, использования и хранения.

Тактильная книга является эффективным средством социализации, адаптации и обучения детей с нарушениями зрения. Фактически она является заменой плоскочечатной книги и изготовлена из различных материалов с объемными изображениями, которые можно осзать на ощупь, она может иметь разнообразные варианты исходя из особенностей возрастных категорий ее пользователей. Кроме рисунков, в ней могут содержаться брайлевский шрифт, укрупненный или плоскочечатный текст. К книге может прилагаться звуковой носитель (флэш-карта, аудиокассета, компакт-диск и т.д.) с записанным текстом или шумовыми эффектами.

Процесс создания тактильной книги требует творческого подхода и ее главная цель - помочь незрячему или слабовидящему ребенку в обследовании и восприятии окружающего мира. С помощью тактильной книги у детей формируется представление об окружающей среде, развиваются и совершенствуются зрительно-моторная координация, ориентирование в пространстве, речь, познавательные и творческие способности. Она привлекает незрячего ребенка к процессу чтения, формирует специальные знания, умения и навыки адекватного отражения окружающего мира, а также играет важную роль в процессе реабилитации.

1. Понятие и классификация тактильных рукодельных книг

Первые тактильные книги для незрячих и слабовидящих детей были напечатаны благодаря Федерации инвалидов по зрению и библиотеке для слепых и слабовидящих в Финляндии в 80-х гг. XX в. В России, познакомившись с зарубежным опытом, начинают создавать подобные книги в 1990-х гг. сначала в Тульской областной специальной библиотеке для слепых, а в 2000-х гг. – в Санкт-Петербургской государственной библиотеке для слепых.

Приблизительно в это же время, книги похожего формата появились на рынке детских товаров для широкой аудитории пользователей. Это книжные издания, которые можно было не только читать и рассматривать в них картинки, но еще и трогать разнообразные элементы. Такие книги стали называть тактильными, сенсорными или "трогательными". Эти издания в основном были рассчитаны на самых маленьких читателей. Читая тактильную книгу, осяпывая предметы пальчиками, незрячий ребенок получал информацию о формах и размерах предметов, тактильных свойствах материала, из которых состоит объект.

С появлением новых технологий в полиграфии (рельефное тиснение, вырубка и т. п.) стали различать тактильную книгу и тактильную рукодельную книгу. В современной методической литературе тактильными называют рельефно-точечные и рельефно-графические книги, выпускаемые с применением технических средств и большим тиражом специализированными издательскими комплексами, издающими литературу для незрячих.

Тактильная рукодельная книга – книга, изготовленная без применения или с минимальным применением технических средств; предназначена для распространения содержащейся в ней информации через тактильные ощущения и содержит цветные рельефные рисунки и/или объемные изображения, выполненные из различных материалов, а также текст, напечатанный рельефно-точечным и/или укрупненным шрифтом («Модельный стандарт деятельности специальной библиотеки для слепых субъекта РФ»).

Создание тактильных рукодельных книг довольно трудоемкий процесс и занимает много времени, это штучный и эксклюзивный продукт.

Главная и конечная цель создания и использования тактильных рукодельных книг состоит в приобщении детей со зрительной патологией к миру книжной культуры. Тактильные рукодельные книги способствуют,

развитию сенсорных и умственных способностей ребенка, развитию его абстрактного мышления, что весьма ценно для формирования компенсаторных навыков познания окружающего мира.

Кроме того, хорошо выполненная тактильная книга способствует формированию у ребенка интереса к книге и, что очень ценно, при соответствующем обучении «общению» с такой книгой она становится для него «своей» книгой, и это обретение позволяет ему быть равным, то есть не ущемленным по сравнению со зрячим сверстником. До появления тактильных рукодельных книг для незрячих детей такой возможности не было.

Основные задачи тактильной книги:

- дать реальное представление об окружающем мире и сделать это наиболее интересными, простыми и доступными для ребенка способами;

- вовлечь маленьких незрячих и слабовидящих детей в процесс чтения.

Тактильная книга способствует:

- развитию сенсорных и умственных способностей ребенка;

- развитию абстрактного мышления;

- развитию устной речи;

- формированию понятийного-образного мышления.

Различают два вида тактильных изданий:

1. Дидактические – издания, предназначенные для помощи в обучении, развитии, воспитании, абилитации и реабилитации детей. Тематика таких книг самая разнообразная, а содержание может быть построено по принципу, решающему определенную, конкретную задачу.

К числу таких изданий относятся, например, издания с макетами предметов, направленные на социально-бытовую адаптацию: «Гигиена тела», «Поможем маме – уберем сами» и др.

2. Ассоциативные – издания, формирующие связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое. Эти издания являются альтернативным вариантом плоскочечатных книг с цветными изображениями (сказки, стихи, рассказы и т.п.). Только плоские иллюстрации в ней максимально упрощаются, становятся объемными и приобретают контур и фактуру.

Тактильные издания подразделяются по видам материальных конструкций:

1. Книжное издание – скрепленные листы печатного вида любого формата в обложке или переплете. Текст здесь набран рельефно-точечным шрифтом Брайля и/или укрупненным шрифтом, сопровождается рельефными рисунками и/или объемными изображениями.

2. Книжка-игрушка – здесь к минимуму сведены текстовые материалы, максимально расширены иллюстративные и игровые компоненты, направленные на сенсорное, умственное и эстетическое развитие детей. Этот вид предназначен в основном для детей дошкольного возраста и в большей степени выполняет информационную и игровую функции.

Сохраняя все признаки книжного издания, тактильные рукодельные книжки-игрушки могут иметь необычную конструктивную форму, могут быть книжки-ширмочки, книжки-вертушки, книжки-панорамы, книжки-фигуры, книжки-поделки и др.

3. Комбинированное издание – состоит из набора двух или более материальных носителей информации, сюжетно связанных между собой и композиционно дополняющих друг друга. Например, тактильная книга с рельефными иллюстрациями имеет озвученное приложение на диске или кассете, дополняющее изложенную в книге информацию.

4. Комплексное издание (многоформатное) – это совокупность изданий, собранных в одну папку или футляр и имеющих общее заглавие.

В таком издании одна и та же информация представлена в разных форматах: текст произведения, напечатанный рельефно-точечным шрифтом Брайля, «говорящая» книга с записью текста, текст произведения крупношрифтового формата, тактильное рукодельное пособие. Это значительно расширяет вариативность его применения для каждого конкретного инвалида по зрению в соответствии с его потребностями и возможностями.

Такое разнообразие видов тактильных рукодельных изданий как нельзя лучше соответствует главной ее функции – служить инструментом реабилитации незрячих и слабовидящих детей.

2. Ступени сложности тактильной книги

Тактильные книги могут иметь несколько ступеней сложности. Каждая ступень учитывает не возраст ребенка, а уровень его готовности воспринимать рельефное пособие.

Книги 1-ой ступени сложности (для самых маленьких) должны быть напрямую связаны с жизнью ребенка (одеванием, умыванием, едой и т.д.). Для них характерно отсутствие или минимальное использование текста. На странице используется только один предмет, чтобы ребенок мог узнать его и понять функциональное назначение предмета.

Их задача - способствовать формированию запаса элементарных представлений о предметах и явлениях окружающего мира; развивать умение

соотносить контур и рельеф с объемом. Книги, изготовленные для детей до 1 года, включают шумовые эффекты, запахи, игровые моменты. Книги для детей от 2 до 4 лет могут быть с текстом. На этом этапе ребенок хорошо дифференцирует предметы.

Книги 2-ой ступени сложности - для детей, у которых уже накоплен определенный запас представлений о предметах, сформировано умение соотносить контур и рельеф с объемом. На странице дается два или три изображения.

Для детей 5-6 лет в изображении предметов обозначается больше подробностей. Может быть использован простейший сюжет, например, любимая и знакомая сказка. Рельефное изображение играет роль наглядного пособия и источника знаний.

Цель книг этой ступени - обогащение и детализирование запаса представлений о предметах и явлениях окружающего мира; углубление навыков соотнесения контура и рельефа с объемом; развитие познавательных процессов мышления у ребенка.

Рельефное изображение только тогда исполняет роль наглядного пособия и является источником знания, когда появляется определенное соотношение чувственного и понятийного и их совпадение, когда сформировано умение соотносить объемные предметы с контурным изображением.

Книги 3-ей ступени сложности – для старших дошкольников и младших школьников. В такой книге необходимо изображать целостный законченный сюжет, связанный с определенным персонажем. Персонаж может быть подробно детализирован или более условен.

Цель книг этой ступени – углубление развития когнитивных процессов мышления у ребенка. Эти книги позволяют использовать наглядность как иллюстрацию к рассказу, либо наглядность как источник знания.

Книги 2-ой ступени у детей вызывают интерес только при первом предъявлении, при рассмотрении понравившихся ему поверхностей. А к книгам 3-ей ступени дети могут возвращаться к сюжету несколько раз в зависимости от опыта, который они имеют на данный момент. При изготовлении таких книг необходимо учитывать интересы как девочек, так и мальчиков.

3. Основные требования к тактильному изданию

Требования безопасности

Нельзя использовать:

- острые, колющие, режущие детали и предметы, которыми ребенок может поранить руки;
- токсичные клеящие вещества и предметы, изготовленные из токсичных материалов.

С учетом возрастных особенностей ребенка не следует использовать в качестве съемных элементов иллюстрации мелкие предметы, которые он может положить в рот.

Необходимо предусмотреть возможность санитарной обработки издания.

Эргономические требования

Легкость. Чтобы ребенок без усилий держал книгу в руках и был сосредоточен на ее содержании.

Прочность. Чтобы издание не деформировалось в результате физического воздействия на него при тактильном обследовании и его многократном использовании.

Размер. Не очень большой формат книги, чтобы ребенок мысленно мог охватить всю страницу. Оптимальные параметры для книжного издания находятся в пределах от 210x250 мм до 230x297/300 мм, оптимальные размеры отдельных предметов варьируются от 9 до 30 см.

Объем. Не должен превышать 5-6 листов. Такое количество не дает перегрузку в информации и оптимально для обследования детьми.

По возможности страницы должны быть мягкими, приятными на ощупь, уголки страниц - закругленными.

Требования к оформлению издания

Следует отказаться от декоративных элементов, которые не несут смысловой нагрузки и усложняют процесс тактильного обследования (рамки, виньетки и т.п.), слишком ярких и резких цветов материалов.

Не рекомендуется использовать:

- материалы темно-синего, темно-фиолетового, темно-зеленого и близких к черному цвету, чтобы цвета не перепутали. Используемые цвета должны контрастировать друг с другом;
- глянецовую бумагу или какой-либо другой материал, создающий блеск, вызывающий неприятные, а порой и болевые ощущения в глазах.

Рекомендуется:

- для узнавания верха и низа книги внизу каждой страницы пришить выпуклую тесьму, шнурок.
- яркий четкий шрифт надписи;
- обложка, застегивающаяся на пуговицы, липучки или завязывающаяся на тесемки;
- на последней странице обложки – карман для идентификационного листа, методических материалов.

Требования к объемной / рельефной иллюстрации / изображению

- Контраст фона и предмета по цвету и на ощупь должен быть предельно четким;
- Для более точного узнавания предметы должны быть максимально реалистичными;
- Для более точного узнавания предметов (а также для формирования у ребёнка адекватных представлений об этих предметах) изображения должны быть максимально реалистичными, чтобы у ребенка не складывалось искаженного представления об окружающей его действительности. Например, при создании образа собаки следует показать все черты: лапы, два уха, хвост и т.п. Все части тела человека или животного должны иметь правильное пропорциональное соотношение.
- Следует избегать сложных ракурсов в изображении предметов;
- Материал, используемый для создания объекта обследования, по своей фактуре должен соответствовать естественным, т.е. природным;
- Цвета в изображении людей, животных и предметов должны соответствовать естественным;
- Если какой-либо предмет или персонаж повторяется на нескольких страницах книги, необходимо сохранять размер этого предмета, чтобы ребенок не перепутал его с другими.
- Рекомендуется размещать на странице небольшое количество предметов, чтобы ребенок мог сконцентрировать внимание на главном;
- При размещении на одной странице двух или более предметов следует соблюдать естественные пропорции изображаемых объектов (например, кошка и мышка не должны быть одного размера);
- У животных изображаются все четыре конечности, желательно, оба уха, рога и т.д., чтобы у ребенка не складывалось неправильного представления.
- Максимально задействуются другие органы чувств, помимо осязания – слух, обоняние и т.д., т.е. используются предметы, издающие звуки, запахи.

➤ Изображаемый объект не должен превышать размера детской ладони, иначе ему трудно будет получить целостный образ.

➤ Следует избегать мелких деталей, трудных для тактильного восприятия;

➤ В целях развития моторики ребенка, следует использовать съемные объекты, прикрепленные с помощью шнурков, липучек, кнопок и т.п., а также всевозможные кармашки, которые можно открывать, закрывать, что-либо в них класть и вынимать;

➤ Отдельные предметы и персонажей книги лучше прикрепить к книге с помощью шнурков, липучек, заклепок, и. т.д.

➤ В некоторых случаях, если есть возможность, лучше делать подвижные части иллюстрации (например, кивок головой, помахивание хвостом).

Требования к обложке

Обложка – лицо книги. И в оформлении есть свои особенности, такие как:

✓ Для изготовления обложки рекомендуется использовать легкий картон, обтянутый мягкой приятной тканью спокойных тонов, желательно делать края изделия округлыми;

✓ Не рекомендуется использовать пестрые материалы (ткань, бумага, картон), они имеют отвлекающую функцию;

✓ Надписи на обложке издания выполняются ярким четким крупным шрифтом (кегель не менее 20 пунктов). При выполнении надписей в технике аппликации, вышивки и т.п. буквы должны прочно крепиться и иметь четкий контур;

✓ Во избежание потерь съемных предметов или деталей, использованных в иллюстрации, следует создавать обложку, застегивающуюся на пуговицы, липучки или завязывающуюся на тесемки;

✓ На последней странице обложки обязательно должен быть кармашек для дополнительной информации и необходимых дополнительных материалов.

Требования к титульному листу

Обязательным требованием для всех тактильных рукодельных изданий является оформление титульного листа в плоскочечатном и рельефно-точечном вариантах.

Лицевая сторона титульного листа

В верхней части лицевой стороны титульного листа по центру строки размещаются сведения об издающей организации. Далее по центру страницы указываются:

- автор или авторы издания;
- заглавие издания;
- сведения, относящиеся к заглавию.

В нижней части лицевой стороны по центру строки располагаются выходные данные (место, год издания).

В изданиях для слабовидящих в правом верхнем углу лицевой стороны титула размещается знак целевого назначения — «Издание для слабовидящих».

Оборотная сторона титульного листа

На обороте титульного листа в последовательном порядке указываются следующие сведения об издании:

- источник, с которого печатается издание (автор, заглавие, место, издательство, год);
- авторы-составители, составители, редакторы и т. п. с указанием конкретных лиц;
- оформители, художники с указанием конкретных лиц или учреждений/организаций;
- кем выполнен компьютерный набор с указанием конкретных лиц;
- объем (брайлевские листы, страницы);
- формат;
- материалы, использованные для создания иллюстраций.

Ниже перечисленных основных сведений об издании через пустую прогонную строку располагается информация об издающей организации.

Индекс ББК и авторский знак ставятся в левом верхнем углу на обороте только плоскочечатного титульного листа.

Требования к страницам

К страницам применимы следующие критерии:

- Страницы могут быть как бумажными (плотная или брайлевская бумага), так и из плотного картона, обтянутого тканью;
- Цвет ткани отвечает тем же требованиям, что и для изготовления обложки;
- Уголки страницы следует делать закругленными;
- Для укрепления страницы следует использовать кант, лучше если он будет более яркого или темного, чем основной фон, цвета, контрастирующего с основным фоном (это повышает качество восприятия);

- Внизу каждой страницы для распознавания верха и низа издания прочно пришивается выпуклая тесьма или шнурок;
- Не рекомендуется склеивать вместе отдельные страницы с брайлевским текстом, т.к. под влиянием влажности и температурных факторов бумага может покоробиться.

Требования к тексту

В большинстве изданий обязателен такой элемент как сам текст. Если ребенок уже умеет читать крупным шрифтом, шрифтом Брайля, то текст нужен и обязателен для всестороннего развития ребенка. Аудио сопровождение можно записать на диск и вложить в кармашек, текст крупным шрифтом можно издать как приложение к книге (тогда у книги должен быть футляр или отделение, куда можно положить небольшую книжечку), текст шрифтом Брайля желательно располагать на соответствующей странице с иллюстративным материалом, чтобы после ощупывания предметов сразу прочесть текст.

Не рекомендуется в художественных текстах, в том числе и в сказках, искажать и сокращать текст оригинала. Такая редакция возможна только при сложно воспринимаемых словах. Для шрифтового оформления изданий используется комплекс параметров, определяющих удобочитаемость текста с целью предупреждения отрицательного воздействия процесса чтения на здоровье ребенка.

В зависимости от задач, поставленных перед создателями тактильных изданий, текст может быть записан:

- рельефно-точечным шрифтом;
- укрупненным шрифтом;
- одновременно рельефно-точечным и укрупненным шрифтами.

При создании изданий для детей, начинающих читать по системе Брайля, рекомендуется устанавливать большее расстояние между строками и использовать одностороннюю печать.

Издания для слабовидящих детей печатаются четким, контрастным и ярким шрифтом (укрупненным) на однотонном поле без шумового эффекта.

Рекомендуется использовать:

- шрифты без утончений нормального или полужирного прямого начертания;
- кегль шрифта не менее 18 пунктов.

Не рекомендуется использовать:

- цветные и рисованные шрифты;
- выворотку шрифта (белый шрифт на черном, сером или цветном поле);

- укрупненный шрифт на термобумаге, так как получаемое объемное изображение буквенных символов не имеет четкого контура и не пригодно ни для тактильного, ни для зрительного прочтения.

К каждому изданию рекомендуется давать исчерпывающую информацию: об авторе, заглавии, о самой книге (на основе которой создается тактильное издание), о тех, кто участвовал в создании, объем, формат книги (игрушка, комбинированное издание и т.п.). Обязательно должна быть карточка с библиографическим описанием издания.

Требования к переплету

Основным условием для любого вида переплета, используемого при создании тактильных изданий, является его прочность, а также возможность перелистывания и удержания страниц в удобном для чтения положении без дополнительных усилий.

Наибольшее распространение получили пружинные переплеты, прошивные корешки с бумажными/картонными покровными сторонами, прошивные корешки с тканевыми покровными сторонами и картонно-тканевые переплеты с петлями для крепления страниц из тесьмы или шнура. Можно также использовать архивные папки-файлы для хранения документов в качестве готовых обложки и переплета.

Требования к футляру/ коробке

Для некоторых изданий, состоящих из отдельного предмета или набора предметов, создаются футляры/коробки, где хранятся все входящие в состав издания предметы, в т. ч. методическое, практическое пособие/руководство и т. п.

Параметры футляра/коробки определяются для каждого конкретного издания отдельно. Материал для его изготовления выбирается прочный, приятный на ощупь, спокойных тонов, не раздражающих и не перегружающих зрение ребенка.

На крышке футляра располагается этикетка, где четким шрифтом воспроизводятся основные сведения об издании. Подробные сведения об издании размещаются на идентификационном листе, вложенном в футляр/коробку.

4. Этапы создания тактильной книги

Первый этап

Он заключается в появлении замысла книги, осуществляется выбор формата и вида книги (традиционная со сшитыми или связанными шнурками страницами, книжка - раскладушка, книжка - коврик и другие варианты), определяется читательское назначение, количество страниц с текстом, страниц с тактильными иллюстрациями (объем книги).

Следует также решить, из каких материалов будет сделана книга, каждый конкретный сюжет, персонаж. Материалы должны быть максимально приближены к действительности, чтобы дать ребенку реальное представление ощущений. Цветовая гамма также должна быть натуральной, т.к. у слепых (не у всех) есть «ощущение света», и в то же время, контрастной (для слабовидящих детей).

Материалы для изготовления книги используются любые, но экологически чистые – ткань, дерево, картон, пластик, поролон, металл и др. Основные требования – прочность, безопасность, нетоксичность. Можно также использовать настоящие предметы быта, если они соответствуют этим требованиям.

Один из важных моментов на этом этапе – выбор изобразительных средств для тактильных иллюстраций. Используются такие виды как:

- объемные модели, специально созданные или подобранные в качестве иллюстрации к тексту;
- аппликационные изображения (однослойные и многослойные);
- рельефные изображения (силуэтные и контурные);
- барельефные изображения.

Определяют так же в какой технике или каким методом (способом) будут создаваться тактильные рукодельные иллюстрации. Это может быть:

- тканевая/бумажная аппликация или объемная модель;
- вязаные модели;
- соленое тесто;
- сухое валяние;
- бисероплетение;
- метод матричных оттисков;
- 3D моделирование и т. п.

Второй этап

Необходимо нарисовать каждую страницу, каждый предмет в натуральную величину, продумать размещение объектов и текста на странице.

Как книга в целом, так и каждый конкретный сюжет, персонаж должны быть максимально приближены к действительности, чтобы дать ребенку реальное представление, ощущение.

Третий этап

Изготовить выкройки страниц и предметов. Необходимо подумать о том, что фон и предметы должны быть контрастными. На этом этапе из распечатанных на компьютере рисунков вырезаются детали, из которых в дальнейшем будут сделаны выкройки для страниц книги.

Четвертый этап

Прикрепить предметы к страницам. Предметы могут быть изготовлены в виде аппликации из различных материалов, их можно пришить, приклеить нетоксичным клеем. Те предметы, которые изготовлены целиком и которыми можно манипулировать, лучше прикрепить с помощью шнурков, липучек, чтобы они не потерялись. Очень важны для ребенка игровые моменты, когда он может что-то открыть, закрыть, засунуть куда-то руку или предмет, найти его где-нибудь, когда предметы издадут звуки, запахи, с ними можно поиграть. Для этого используются различные карманы, дверцы, отверстия, и т.д., молнии пуговицы, кнопки, пищалки, крупа, которая пересыпается и звучит и т.д.

Пятый этап

Книга обязательно должна содержать сопровождающий текст. Его можно пришить, приклеить, положить в карман, записать на кассету. Внизу каждой страницы пришивается горизонтальная тесьма или шнур (можно приклеивать маленький треугольник, одним углом вверх) для обозначения низа страницы.

Шестой этап

Страницы сшиваются в виде «мешка», желательно, чтобы углы страницы были закругленными, чтобы ребенок не поранился, не оцарапался. В каждый такой «мешок-страницу» вкладывается основа (например, лист плотного картона с закругленными уголками, лист поролона или плотная проклеенная ткань). Главное назначение этой основы – держать форму страницы.

Заключительный этап

Соединение страниц в готовую книгу. Лучше всего, чтобы обложка застегивалась на пуговицу, липучку или завязывалась шнуром, т.к. съемные детали могут выпасть и потеряться. Если в книге много предметов, прикрепленных на шнурках, липучках и т.д., то лучше, чтобы книга

закрывалась на завязки, липучки или кнопки. Можно создать футляр или иную упаковку, если издание комбинированное (многоформатное).

Санитарно-гигиенические требования

После каждой выдачи тактильной книги необходимо произвести ее санитарную обработку, в которую входят:

- просмотр всех иллюстраций с целью их укрепления, реставрации или восстановления;
- обработка изоляционного листа прокладки спиртовым раствором с целью дезинфекции;
- обработка иллюстраций спиртовым раствором с помощью кисточки, ватных палочек или тампонов.

Отметка о проведении санобработки производится на последней странице издания «Санобработка» с указанием даты и ответственного за санобработку.

5. Алгоритм работы с тактильной книгой

Приведем пример алгоритма работы с тактильной книгой по мотивам стихотворения А. Барто «Бычок».

1 этап. Формирование навыков обследования предметов в ходе ориентировочно-исследовательской деятельности, умения узнавать и называть их сенсорные характеристики, обогащение активного словаря ребенка

На этом этапе используется техника трехступенчатого урока, предложенная М. Монтессори и предполагающая определенный алгоритм знакомства с сенсорным признаком предмета:

1. взрослый показывает способ обследования предмета, обозначая словом то или иное его качество (например, «Это голова. Она – круглая»); предлагает повторить действия самому ребенку;
2. ребенок самостоятельно выполняет активные действия с предметами, в ходе которых формируется умение соотносить слово и конкретное качество или свойство предмета (например, «Покажи круглую голову и т.д.»);
3. взрослый предлагает ребенку взять предмет в руки (или потрогать) и задает вопрос, касающийся его названия или какого-либо свойства (например, «Что это? Какая она и т.д.?»).

2 этап. Изучение строения объекта, определение пространственного положения деталей, его частей.

На данном этапе уместно задавать следующие вопросы: «Что у бычка вверху (внизу, на голове, впереди, сзади)?», «Сколько у бычка рожек, ножек?»

и т.д. Эффективность восприятия тактильного изображения достигается за счет решения ребёнком поставленных задач в наглядно-действенном плане, например: «Покажи у бычка голову. Обведи ее пальчиком. Выбери из предложенных геометрических фигур такие, из которых можно выложить бычка» и др. (задания на определение величины, сравнение, соотнесение, упорядочивание по возрастанию или убыванию сенсорного признака и т.д.).

3 этап. Изучение качества поверхности воспринимаемого объекта и характеристика свойств материалов, из которых выполнено изображение в соответствии с трехступенчатым уроком М. Монтессори, например: «Погладь бычка, у него шерстка гладкая, шелковистая, теплая. Покажи, что у бычка твердое, мягкое? Какая шерстка у бычка?».

4 этап. Самостоятельное воспроизведение ребенком предметного изображения объекта, изображенного в тактильной книге.

Здесь целесообразно предложить ребенку выполнить аппликацию, выложить объект из составных частей на фланелеграфе, воссоздать из идентичных материалов. Как дополнительный вариант работы можно предложить обвести объект по точкам, нарисовать, вылепить. Кроме этого, можно осуществить подборку аудиозаписей, характеризующих объект: бычок мычит, звуки двора (где живет бычок, кто живет рядом с ним), мычание коровы (кто зовет бычка – мама-корова), звуки луга, леса и др. (где сейчас бычок гуляет – лужок, поляна, лес и др.).

5 этап. Чтение и заучивание стихотворения, пересказ.

На завершающем этапе важно выразительно прочитать стихотворение ребенку. После прочтения целесообразно задать ребенку вопросы по содержанию стихотворения.

При этом необходимо сочетать разные типы вопросов:

– требующие простой констатации известных ребенку фактов (типа: кто?, что?, какой?, где?, когда?);

– побуждающие детей к мыслительной деятельности, к формулировке умозаключений, выводов (типа: почему?, зачем?, отчего?, с какой целью?).

Вопросы должны быть определенными, предполагающими тот или иной ответ ребенка; точными по формулировке, краткими.

Можно предложить ребенку выучить стихотворение или пересказать содержание прочитанного. На данном этапе важно осуществлять работу над развитием просодической стороной речи ребенка (темп, ритм, эмоциональность, тембр и другие выразительные характеристики речи).

Таким образом, мы подкрепляем чувственный опыт ребенка, стимулируем его познавательную активность. В ходе работы над восприятием изображения тактильной книги обогащается словарь ребенка,

совершенствуется грамматический строй речи, развивается просодическая сторона речи и связная речь.

6. Требования к организации деятельности ребенка в процессе работы с тактильной книгой

Для достижения эффекта при восприятии тактильных книг необходимо организовать специальные условия, учитывающие требования к организации деятельности и бисенсорным средствам наглядности.

Условия для комфортной зрительной работоспособности:

– освещенность рабочей поверхности стола должна составлять не менее 800 люкс, желательно использование индивидуальной настольной лампы;

– тактильные (или цветные плоскочечатные) иллюстрации, необходимые для выполнения дополнительных заданий детали должны располагаться прямо перед ребенком;

– важно, чтобы на столе все предметы были расположены в строгом порядке: карандаши, фломастеры в подставке впереди справа, детали для поделок в плоской коробочке или пластмассовой тарелочке, образцы перед ребенком на подставке; лишние предметы необходимо убрать, т.к. они отвлекают ребенка, их восприятие ведет к перенапряжению зрения;

– во время работы необходимо использовать подставки для рассматривания образцов, рисунков;

– пособия (вырезанные силуэты, цветные изображения предметов) следует располагать на контрастном фоне – в этом случае они будут легче восприниматься ребенком;

– на занятиях с детьми следует использовать указку для показа, ограничивать количество предъявляемых объектов, размещать их на некотором расстоянии друг от друга, чтобы они не сливались;

– для лучшего восприятия при низкой остроте зрения (если ребенок затрудняется в восприятии изображения) необходимо дополнительно выделять контур изображений.

Условия для адекватного восприятия осязательных признаков предметов:

– обеспечивать оптимальную температуру в помещении (16-20°С);

– поддерживать хорошее состояние кожи подушечек пальцев (сухая, с мозолями и ранами кожа снижает скорость восприятия, создает неприятные ощущения при скольжении пальцев, притупляет осязание);

– приступать к работе, предварительно хорошо вымыть руки теплой водой с целью снятия мышечного напряжения пальцев рук, повышения чувствительности подушечек пальцев;

– начинать занятие с массажа зон кисти, предплечья или с гимнастики для рук, кистей, пальцев рук (если на занятии запланировано изучение большого объема программного материала, то эти мероприятия можно провести перед занятием);

– не превышать время непрерывной тактильной нагрузки – пять минут;

– создавать игровую мотивацию, обеспечивать положительный эмоциональный фон занятия.

Требования при подборе пособий и материала для работы с детьми:

1. Игрушка (фигура) и фон должны иметь достаточный цветовой контраст.

2. Необходимо использовать:

– игрушки, пособия, иллюстрации тактильных книг, материал дидактических игр, максимально отражающие осязательные признаки предметов (форма, пропорциональные соотношения частей, качество поверхности, материал);

– рельефные графические изображения с четкими линиями и высотой рельефа, равной 1 мм;

– рельефные рисунки, по размеру доступные восприятию руки дошкольника.

3. Следует избегать сложных ракурсов в изображении предметов, поскольку это затрудняет восприятие дошкольников.

4. Игрушка, изображение должны иметь прямую ассоциацию с реальным предметом, однако излишняя детализация усложняет процесс осязательного восприятия.

5. Не следует демонстрировать одновременно несколько предметов (или их изображений) одинакового размера, но разных по величине в реальной действительности.

6. В работе с детьми необходимо использовать игрушки, предметы, материал для пособий, которые приятны для осязательного восприятия младших дошкольников (глина, резина, дерево, пластмасса, мех, негрубые текстильные материалы, песок, крупа, бисер, лучше воспринимается брайлевская бумага или бумага с шершавой поверхностью и т.п.).

7. Пособия, материалы и игрушки должны быть эстетичны и прочны.

Список использованной литературы

1. Денискина, В.З. Тактильная рукодельная книга в абилитации незрячих и слабовидящих детей / В.З. Денискина. – Текст : электронный // Тульская областная специальная библиотека для слепых : [сайт]. – 2022. – URL: https://taktil.tosbs.ru/index.php/aboutb/179-deniskina?ysclid=lo8mdskh4q2600942_69 (дата обращения: 20.04.2022).
2. Изготовление тактильной книги для слепых и слабовидящих детей : рекомендации для родителей / составители О. Ф. Богатая и др. – Сургут, 2016. – 12 с. – URL: <http://stud.surgpu.ru/media/medialibrary/2017/04/Брошюра.pdf> (дата обращения: 20.04.2022). – Текст : электронный.
3. Изготовление тактильных книг для слепых и слабовидящих детей : методические рекомендации / Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых ; составитель В.В. Михельсон ; редактор Е.В. Шеповалова. – Санкт-Петербург, 2003. – 28 с. – Текст : непосредственный.
4. Изготовление тактильных рукодельных книг для детей : методические рекомендации / Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), государственное казенное учреждение Республики Саха (Якутия) «Республиканская библиотека для слепых» ; составители: А. С. Никитина, И. В. Федорова. – Якутск, 2021. – 22 с. : ил. – URL: https://vk.com/doc377181471_656479699?hash=4IBAqF5D3h1TqcYW_OJEWsjRz7HDrjBMOYhRVbK5nvZk (дата обращения: 25.04.2022). – Текст : электронный.
5. Осипова, Л.Б. Книга как средство воспитания и обучения слепых и слабовидящих дошкольников : учебно-методическое пособие / Л. Б. Осипова. – Челябинск, 2016. – 74 с. – URL: <http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/1067/Осипова%20Л.Б.%20Роль%20книги.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения: 25.04.2022). – Текст : электронный.
6. Серова, Т.Н. Тактильная книга – новый вид специальной литературы в фондах Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых / Т.Н. Серова. – Текст : электронный // Библиотечные фонды: проблемы и решения: электронный журнал-препринт. – 2003. – № 4. – URL:

http://www.rba.ru/content/activities/section/12/mag/mag04/6.php?papka=12&id_s&ysclid=lo6spb4o87229273611 (дата обращения: 25.04.2022)

7. Технология изготовления тактильных рукодельных книг : информационно-методическое пособие / автор-составитель О. П. Офицерова. – Красноярск, 2018. – 38 с. – URL: <https://кцб-цср.рф/index.php/metodicheskij-portfel/1828-tehnologiya-izgotovleniya-taktilnykh-rukodelnykh-knig> (дата обращения: 25.04.2022). – Текст : электронный.
8. Трогательные миры слепых детей : методические рекомендации по созданию тактильных книг / составитель А.Ю. Степанов ; редактор И.Н. Кучербаева. – Уфа: ГБУК РБ БРСБС, 2021. – 18 с. – URL: https://www.brsbs.ru/sites/default/files/files/pages/trogatelnye_miry_slepyh_detey.pdf (дата обращения: 20.04.2022). – Текст : электронный.

Содержание

От составителя	3
1. Понятие и классификация тактильных рукодельных книг	4
2. Ступени сложности тактильной книги	6
3. Основные требования к тактильному изданию	8
4. Этапы создания тактильной книги	14
5. Алгоритм работы с тактильной книгой	16
6. Требования к организации деятельности ребенка в процессе работы с тактильной книгой	18
Список использованной литературы	20