



Министерство культуры Краснодарского края
Государственное бюджетное учреждение культуры
«Краснодарская краевая специальная библиотека
для слепых имени А.П.Чехова»

МЕСЯЧНИК «БЕЛАЯ ТРОСТЬ»

*Методические рекомендации по проведению
мероприятий в рамках месячника «Белая трость»*

Краснодар, 2022

ББК 78.34

М 53

Составитель: С.А. Мещерякова

Редактор: В.В. Дудникова

Ответственный за выпуск: Л.С. Фиоги́на

Месячник «Белая трость» : методические рекомендации по проведению мероприятий в рамках месячника «Белая трость» / Министерство культуры Краснодарского края ; Государственное бюджетное учреждение культуры «Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А.П.Чехова» ; составитель С.А. Мещерякова ; редактор В.В. Дудникова ; ответственный за выпуск Л.С. Фиоги́на. – Краснодар, 2022. – 30 с. – Текст : непосредственный.

Методические рекомендации предназначены в помощь организации и проведению мероприятий в рамках месячника «Белая трость». Представленный материал может быть использован при планировании мероприятий в библиотеках и в других организациях, работающих с инвалидами по зрению.

От составителя

По данным Всемирной организации здравоохранения, в мире поражены слепотой или живут с той или иной формой нарушения зрения около 2,2 миллиарда человек. При этом около 65% всех людей, страдающих от нарушений зрения, - люди в возрасте 50 лет и старше. Эта возрастная группа составляет 20% населения мира.

15 октября весь мир отмечает Международный день белой трости, 13 ноября - Международный день слепых. В России в период между 15 октября и 13 ноября традиционно проходит Месячник белой трости.

Людей, которые полностью погружены во тьму, легко увидеть в толпе. Их отличительной особенностью являются черные очки, трости или собаки-поводыри. Но в круговороте событий многие не обращают на них внимания. Именно с целью информирования общественности о проблемах людей, которые не видят мир, об оказании им помощи и поддержки и был учрежден этот международный день. Главная его цель – еще раз привлечь внимание общественности к необходимости решения проблем инвалидов по зрению, на защиту их прав и свобод, содействовать воспитанию детей и молодежи, общества в целом в духе толерантности и милосердия, принятия друг друга такими, какие все мы есть: со всеми достоинствами и недостатками.

Поэтому традиционно в рамках проведения Месячника во многих странах силами общественных организаций, учреждениями социальной защиты, культуры, здравоохранения, волонтеров организуются различные культурно-просветительские мероприятия, рассказывающие о том, кто такие незрячие, зачем им нужна белая трость и как им можно помочь. В средствах массовой информации выходят передачи и статьи о жизни, работе и успехах незрячих людей.

1. Международный день белой трости

На протяжении многих столетий незрячие люди пользовались помощью поводырей, а если не могли себе этого позволить, то ощупывали путь палкой, посохом.

Существует древнегреческий миф о том, как появилась трость для слепых людей. Юноша Тиресий был сыном пастуха Эвера и нимфы Харикло, дружившей с богиней Афиной. В один прекрасный день Тиресий увидел обнаженной купавшуюся Афину. Разгневанная богиня ослепила юношу в наказание за неслыханную дерзость. Но нимфе Харикло удалось слезами и просьбами разжалобить оскорбленную Афину, и она, смягчившись, подарила Тиресию вместо обычного зрения умение видеть будущее, дар пророчества. Кроме того, богиня дала ему посох, указывающий верную дорогу.

С античных времен «уважаемых слепых старцев» изображали с посохом в руках. Возможно, данный художественный образ повлиял на средневековую традицию, когда отсутствие зрения подчеркивалось наличием солидной палки или клюки, которые одновременно выполняли опорные, опознавательные и ориентировочные функции.

В девятнадцатом веке трость была неотъемлемой частью прогулочного костюма джентльмена. Фрак и парадный мундир тоже прекрасно с ней сочетались. Изысканные экземпляры изготавливали из ценных пород дерева, а некоторые украшали слоновой костью, серебром и даже золотом, что делало их достаточно тяжелыми. С их помощью тренировались будущие «поединщики». Они с юности приучали руки не дрожать при стрельбе, ведь дуэльные пистолеты имели внушительные размеры.

В начале XX века мир завоевала легкая тросточка, у которой был более скромный внешний вид. Такое украшение мог позволить себе и человек со сравнительно небольшим достатком.

Однако, с появлением транспорта перед незрячими остро встал вопрос, как дать понять окружающим, особенно водителям транспортных средств, о своей слепоте, чтобы не попасть в беду на дороге. В 1911 году в Бельгии многие незрячие выходили на улицу с красными флажками, а в Дании, Швеции и Германии - повязывали желтую ленточку с тремя черными точками. Однако ни флаги, ни ленточки никак не помогали ориентированию.

В 1921 г. в Великобритании в городе Бристоле фотограф Джеймс Бигс, который ослеп из-за несчастного случая, и в результате потерял работу, веру в себя, вел пассивный образ жизни, встретил слепого ветерана, слова которого перевернули жизнь Джеймсу и послужили толчком развития белой трости. Солдат сказал: «Живи полноценно, будь самостоятельным! Не ходи с

поводырем! Чем чаще будешь выходить с сопровождающим, тем тяжелее тебе будет, когда придется выйти одному!».

Джеймс начал самостоятельно выходить со своей тростью для прогулок, но заметил, что она совершенно не обеспечивает ему полной безопасности, а иногда и он сам становился источником опасности для других прохожих. Оказалось, что на обычную трость прохожие не обращают внимания. Тогда Джеймс попробовал покрасить свою трость белой краской, чтобы она сразу привлекала внимание окружающих. Мысль оказалась удачной, и Джеймс вскоре посоветовал другим слепым сделать то же самое.

«Крестной матерью» французской белой трости считается аристократка Гвилли д'Эрбемон, которая уделяла большое внимание помощи слепым. При общении с незрячими, она обратила внимание, что слепые люди далеко не всегда воспринимаются прохожими и водителями как слепые, поэтому они имеют серьезные проблемы при самостоятельном передвижении по городу. Ей также показалось, что слепым разумнее пользоваться белой тростью. Поддержал идею Префект парижской полиции и сами незрячие, газеты развернули движение за внедрение белой трости во Франции.

Традиционно датой начала использования белой трости считается 7 февраля 1931 года. В этот день мадемуазель Гийи д'Эбермон в присутствии французских министров торжественно преподнесла незрячим две первых белых трости. Затем более 5 тыс. палок этого цвета были присланы слепым французам, в том числе и потерявшим зрение в Первой мировой войне.

В России белая трость стала использоваться незрячими людьми с 1934 года.

В США после Второй мировой войны белая трость из символа слепого человека стала превращаться в эффективный инструмент ориентирования для незрячих. Доктор-реабилитолог Ричард Гувер, который работал с американскими ветеранами войны, получившими инвалидность по зрению, доказал, что более длинной тростью можно изучать дорогу, ориентиры и препятствия на пути слепого человека и, таким образом, обеспечить более уверенное и безопасное передвижение. Гувер первым начал разработку методологии

15 | МЕЖДУНАРОДНЫЙ
октября | ДЕНЬ БЕЛОЙ ТРОСТИ



использования белой трости как средства для ориентирования. Он много наблюдал и экспериментировал, лично испытывал трости и методы, завязывая себе глаза.

Официально идеей установить День белой трости загорелись США в 1960-е годы. 6 июля 1963 г. Национальная федерация слепых обратилась к губернаторам 50 штатов, а год спустя Конгресс США принял решение учредить торжественный день.

Во всемирном масштабе Международный день белой трости – символа незрячего человека – был утвержден 15 октября 1970 года по инициативе Международной федерации слепых. В последующие годы к данному движению присоединялись все новые страны.

Девиз Международного дня белой трости – «Толерантность, равноправие, интеграция».

Всероссийское общество слепых присоединилось к проведению Дня белой трости в 1987 году. С этого времени дни, недели, декады «белой трости» проводятся ежегодно в региональных и местных организациях, учреждениях и на предприятиях Всероссийского общества слепых (ВОС), объединяющих тысячи инвалидов по зрению – членов ВОС.

Какие преобразования претерпела трость незрячих? На смену дереву, тростнику и бамбуку пришла сталь, сплавы алюминия, а позднее графит, стекловолокно, другие композитные материалы. Трость стала легче и прочнее, стала складываться, оборудоваться различными наконечниками – в зависимости от предпочтений незрячих и условий ее использования.

Некоторые зарубежные фирмы разработали электронные датчики, которыми оборудуется трость. Такие системы способны на расстоянии определять препятствия и сообщать о них незрячему посредством звукового сигнала.

Международный день белой трости – это не только слова, рассказывающие о трудностях инвалидов. Это призыв к обществу понять людей с инвалидностью по зрению и напомнить об их правах и возможностях.

Эта дата не праздник – это своеобразный «знак беды», напоминающий обществу, что на Земле живут люди с ограниченными физическими возможностями. Белая трость – символ незрячего человека, которому этот предмет необходим.

2. Международный день слепых

Попробуйте с закрытыми глазами пройтись в незнакомом месте, определяя контуры пространства и очертания людей на ощупь. Сколько времени вы сможете выдержать такой режим? Большинство из нас, способных видеть, воспринимают это как должное и не всегда могут представить, что чувствуют люди, лишённые такой возможности.

По разным данным, в России проживает не менее ста тысяч totally незрячих, мировая статистика не менее утешительна: по оценке Всемирной организации здравоохранения, количество абсолютно слепых жителей планеты составляет не менее 40 млн. Одни появляются на свет незрячими, другие теряют возможность видеть в результате болезней, травм, катастроф или войн.

13 ноября ежегодно отмечается Международный день слепых. Эта дата учреждена в 1984 году Всемирной организацией здравоохранения. Она приурочена ко дню рождения Валентина Гаюи (1745 г.), французского педагога, основателя первых учебных заведений и предприятий для незрячих, первого изобретателя рельефного шрифта.

До XVIII века мир не знал учебных заведений для слепых. Валентин Гаюи впервые продемонстрировал свой метод обучения слепых, посредством придуманного им шрифта. В 1784 году в Париже без поддержки правительства и благотворительных обществ, на свои личные средства в своем собственном доме открыл первую в мире школу для слепых детей под названием «Мастерская трудящихся слепых».

Обучение и воспитание слепых детей Валентин Гаюи поставил на научную основу. Он разработал рельефно-линейный шрифт «унциал». Этот шрифт получил название от латинского слова, означающего «равный по длине одной унции». Это были крупные ровные буквы, выдавленные рельефом на плотной бумаге. Главное достоинство «унциала» заключалось в том, что при помощи этого шрифта можно было обучать слепых детей чтению и печатать



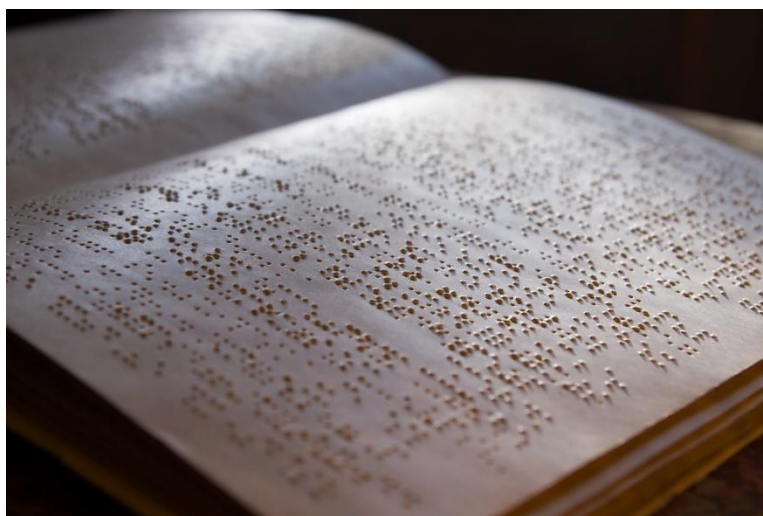
книги для слепых. Шрифт был передвижной, и это помогало слепым детям делать набор нужного текста. Кроме этого, Валентин Гаюи сконструировал приборы для слепых и матрицы для изготовления рельефных наглядных пособий, географических карт и глобусов. Этому ремеслу он обучал и своих воспитанников. Идея создания книг для слепых также принадлежит Валентину Гаюи.

Несмотря на огромные материальные затруднения, Валентин Гаюи построил при школе типографию и напечатал в ней несколько книг рельефно-линейным шрифтом – «унциалом». Это были первые книги для слепых. По книгам Валентина Гаюи незрячие обучались вплоть до изобретения Луи Брайлем шрифта рельефного шеститочия. (В 1829 году француз Луи Брайль – воспитанник Парижского национального института для слепых детей разработал универсальную систему рельефно-точечного шрифта, нашедшего распространение во всех странах мира).

В 1803 году Валентин Гаюи получил предложение российского императора Александра I открыть в Санкт-Петербурге учебно-воспитательное заведение для слепых. В 1807 году Александром I были утверждены Устав, штаты и бюджет Санкт-Петербургского института рабочих слепых. Эту дату принято считать началом деятельности первого учебно-воспитательного заведения для слепых детей в России. В память о первом зачинателе первых учебных заведений для незрячих в мире и отмечается Международный день слепых.

Международный день слепых – это не праздник. Это повод привлечь внимание к проблемам людей с полной или частичной потерей зрения. Повод задуматься о том, что рядом живут люди, нуждающиеся в нашей поддержке.

По данным Международного агентства по профилактике слепоты, сегодня примерно 284 миллиона жителей Земли имеют те или иные нарушения зрения, порядка 39 миллионов из них полностью его лишены. Заболевания глаз есть более чем у 19 миллионов детей. В России количество незрячих и слабовидящих превышает 210 тысяч человек.



Ежегодно примерно 45 тысяч человек становятся инвалидами из-за проблем со зрением. Из них более половины – дети и подростки в возрасте до 18 лет.

В современном мире отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, в том числе к незрячим, меняется в лучшую сторону. Объединения и общественные организации инвалидов по зрению получают значительную поддержку со стороны государства. Международный день слепых и приуроченные к нему мероприятия напоминают всем нам не только о проблемах, с которыми сталкиваются инвалиды по зрению, но и об их успехах и достижениях в самых разных областях.

Защитой прав и интересов, поддержкой инвалидов по зрению в России занимается Всероссийское общество слепых (ВОС), основанное в 1925 году и объединяющее 75 региональных организаций. Интернет-радио ВОС освещает важнейшие для незрячих людей события в культурной и социальной сферах страны. На официальном сайте ВОС также опубликован список предприятий и организаций, которые нанимают слабовидящих и незрячих россиян на работу.

Государство создает доступную, безбарьерную среду для людей с ОВЗ: приспособливает под их нужды музеи, парки, заповедники, устанавливает пандусы с перилами, таблички со шрифтом Брайля, оборудует специальные спортивные и детские площадки, места отдыха. Кроме того, создаются условия для получения доступного и качественного образования: многие учебные заведения в стране предоставляют инвалидам по зрению возможность обучения, существуют специализированные учебные заведения.

Во многих странах мира в Международный день слепых проводятся мероприятия, цель которых привлечь внимание общества к людям, потерявшим зрение, и слабовидящим, а также создать условия для всестороннего участия этих людей в жизни общества, расширения их возможностей получения знаний и информации посредством информационно-коммуникационных средств, повышения их занятости, в целом улучшения образа жизни этих людей.

3. Рекомендуемые названия мероприятий

- «Благодаря и вопреки»
- «В кругу друзей»
- «В мире озвученной литературы»
- «В сердце твое стучусь»
- «Видеть сердцем»
- «Внимание, белая трость!»
- «Волшебная сила добра»
- «Главное видеть сердцем»
- «Давайте понимать друг друга»
- «Дарите людям доброту»
- «День добрых сердец»
- «Добро без границ»
- «Дорогой добра»
- «Душой и сердцем видеть можно»
- «Если мир нельзя увидеть...»
- «Есть ценности, которым нет цены»
- «За жизнь без барьеров»
- «За равные возможности»
- «И видеть сердцем я сумею»
- «И невозможное возможно...»
- «Каждый шаг – преодоление»
- «Книги помогают жить»
- «Книга спешит на помощь»
- «Люди с трудной судьбой»
- «Мир безграничных возможностей»
- «Мир, в котором тебя любят»
- «Мир держится на добре»
- «Мир на кончиках пальцев»
- «Мир на ощупь»
- «Мы как все, но чуть сильнее»
- «Нам через сердце виден мир»
- «Нарисуй с закрытыми глазами»
- «Научи свое сердце добру»
- «Незрячие творцы»
- «Необычные люди – обычная жизнь»
- «О силе человеческого духа»
- «О тех, кто любит и видит сердцем»

«Общество без барьеров»
«Они видят мир сердцем»
«Остров доброты»
«От сердца к сердцу»
«Передай добро по кругу»
«Поделись теплом души своей»
«Помоги человеку с белой тростью»
«Понять и помочь»
«Почувствуй мир вокруг себя»
«Прикоснись и увидишь»
«Прикоснуться, чтобы увидеть»
«Протянем руку дружбы»
«Пусть вам стихи согреют душу»
«Пусть наша доброта согреет ваши души»
«Равные права – равные возможности»
«С добром нам следует спешить»
«Свет добра»
«Свет души рассеет тьму»
«Святая наука – услышать друг друга»
«Смотреть на жизнь особыми глазами»
«Смотри на меня как на равного»
«Согреем душу теплым словом»
«Солнце светит всем»
«Спешите делать добро»
«Страна слепых мастеров»
«Счастливым быть наперекор судьбе»
«Таланты, лишённые зрения»
«Творчество рождает радость»
«Трогательный мир»
«Трогая мир руками»
«Ты в этом мире не один»
«Увидеть мир сердцем»
«Учимся сочувствовать»
«Читающие в темноте»
«Чтение в любом формате»
«Я вижу сердцем»

4. Знаменитые незрячие

беседа

Среди слепых в прошлом и в настоящем немало знаменитых людей. Широко известны имена российских писателей и поэтов: Эдуард Асадов, Михаил Суворов, Николай Рыбалко и многие другие... По статистике десятую часть населения планеты составляют инвалиды, многие из которых – одаренные и талантливые личности.

Зрячим людям трудно представить себе жизнь слепого, те ежедневные сложности, с которыми он сталкивается в быту, – трудно самому налить воды, приготовить еду, сходить в магазин. Когда зрячий человек завязывает себе глаза, чтобы «побывать в шкуре» слепого, оказывается, что он не может почти ничего. Тем более восхищает опыт тех, кого полная слепота или совсем небольшой процент зрения не только не сломила, но сделала сильными и успешными.

Из всех инвалидных заболеваний в мире именно слепота считается самой сложной в своих особенностях. Человек может родиться уже без зрения, а может и потерять его в более поздние моменты жизни. В любом случае жизнь его в значительной мере изменится. Конечно, образовавшиеся проблемы возможно преодолеть. Мы восхищаемся теми, кто стал выше своей болезни и смог наладить относительно полноценную жизнь.

Расскажем ниже о знаменитых слепых людях. То, что некоторые из них были слепыми, не все даже и знают. Но эти люди своими действиями смогли изменить тот мир, который они и видеть то не могли. Их физические особенности не стали препятствием для поиска себя, борьбы за те человеческие ценности, которыми мы по праву гордимся.

Писатели и поэты

Гомер – самый известный незрячий поэт древности. Автор «Одиссеи» и «Илиады» жил примерно в VIII веке до нашей эры в Древней Греции. Считается, что в образе незрячего певца Демодока в «Одиссее» Гомер изобразил самого себя. Именно по произведениям Гомера древние греки учились в школе, более половины найденных литературных папирусов принадлежат этому поэту-сказителю. История Троянской войны, ее участники, а затем странствия Одиссея по всему древнегреческому миру нам известны, спустя тысячи лет, благодаря Гомеру.

Джон Мильтон – знаменитый литературный деятель XVII века ослеп в 44 года. К тому моменту им уже были написаны первые поэмы, ряд стихотворений и политических памфлетов. Злопыхатели Мильтона считали, что Бог наказывает писателя за его антимонархические взгляды. В то время

еще не был изобретен шрифт Брайля, но слепота не сломила Мильтона, и он продолжил не только государственную, но и активную литературную деятельность. Ослепнув, он диктовал друзьям и помощникам свои самые знаменитые поэмы: «Потерянный рай», «Возвращенный рай» и «Самсон-борец». Настоящая литературная слава пришла к Мильтону лишь после его смерти.

Джеймс Джойс – ирландский писатель и поэт, журналист. С детства страдал от воспаления глаз, которое во взрослом возрасте из года в год все больше мешало ему работать. Джойсу сделали многочисленные операции, после которых его зрение только усугублялось, и начинались периоды слепоты. Черновики произведений ему приходилось писать красным карандашом на больших белых листах бумаги. Мотив слепоты можно встретить в некоторых эпизодах его романов «Улисс» и «Портрет художника в юности». Свой последний экспериментальный роман «Поминки по Финнегану» Джойс диктовал своему помощнику на протяжении шестнадцати лет.

Николай Островский – советский писатель, автор романа «Как закалялась сталь», во время Первой мировой войны получил травму, потом у него развилась неизлечимая болезнь суставов, приковавшая его в постели, и кроме того, он почти ослеп. Островский плотно занялся творчеством уже в больнице: пытался делать записи с помощью трафарета, пока у его еще двигались руки, и диктовал тексты своим родственникам и друзьям.

Эдуард Асадов – поэт и прозаик, написавший в восемь лет свое первое стихотворение. В 1941 г. ушел добровольцем на фронт. В перерывах между боями писал стихи: «Письмо с фронта», «В землянке» и другие. В боях за Севастополь получил тяжелейшее ранение осколком мины в лицо и потерял зрение. В 1946 году поступил в Литературный институт им. А. М. Горького. В 1951 году опубликовал первый сборник стихов «Светлая дорога» и был принят в Союз писателей. В разное время работал литконсультантом в «Литературной газете», журналах «Огонек» и «Молодая гвардия», в издательстве «Молодая гвардия». В 1998 году ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Хорхе Луи Борхес - выдающийся представитель латиноамериканской литературы 20-го века. Всю свою долгую жизнь Борхес прожил среди книг – в библиотеке (в 1955 г. он был назначен на пост директора Национальной библиотеки Аргентины и оставался на этом посту до выхода на пенсию в 1975 г.). При этом он был слеп. Наследственная болезнь была усугублена несчастным случаем, и писатель начал медленно слепнуть, хотя, как он сам заметил, «слепнуть я начал с рождения». Борхес, однако, не предавался отчаянию, считая, что слепота «должна стать одним из многих удивительных

орудий, посланных нам судьбой или случаем». Опираясь не только на мужество родных, но и на опыт своих предшественников (еще два директора Национальной библиотеки были слепы, а три, как заметил Борхес, это уже не случайность, а «утверждение божественное или теологическое»), Борхес выстраивает ряд великих слепцов – от Гомера и Джона Мильтона до Джеймса Джойса и приходит к выводу: «Писатель – или любой человек – должен воспринимать случившееся с ним как орудие; все, что ни выпадает ему, может послужить его цели». Будучи слепым, Борхес выучил древнеанглийский и скандинавские языки и хранил в памяти древнеанглийские, немецкие, скандинавские саги, а впоследствии составил антологии литератур этих стран. Перечисление его духовных и интеллектуальных достижений, а также наград, премий и почетных степеней могло бы занять немало места на этой странице.

Михаил Иванович Суворов (1930-1998) – автор шестнадцати поэтических сборников. В 13 лет от взрыва мины потерял зрение. Поэту присуще очень яркое и своеобразное видение окружающего мира. Он создал свой мир, неповторимый и сочный, по памяти и в силу своего воображения. То, что другим удастся создать с помощью ежедневных личных визуальных впечатлений, Суворову приходилось постигать внутренним, духовным зрением.

Сквозная черта поэзии Суворова – жизнерадостность. На первых порах это было связано с преодолением недуга, с радостью возвращения к активной жизни. Со временем вырабатывается и зреет мужественный характер, не стыдящийся признаться в своих муках и слабостях. Может быть, именно это светлое мироощущение и заставляло Суворова писать замечательные стихи для детей. Многие стихотворения поэта положены на музыку и получили широкое признание: «Красная гвоздика», «Поют девчонки о любви», «Не грусти» и другие. Более тридцати лет М. И. Суворов преподавал в специализированной очно-заочной школе рабочей молодежи для слепых. Ему было присвоено звание заслуженного учителя Российской Федерации.

Тифлопедагог

Луи Брайль – создатель рельефно-точечного шрифта, благодаря которому незрячие люди всего мира могут читать и писать, работать на компьютере и играть на музыкальных инструментах по нотам. Луи Брайль ослеп в раннем детстве, а свой шрифт создал в возрасте 15 лет, в 1824 году.

Это довольно простой шрифт, с одной стороны, его даже пытались использовать военные в качестве «ночного шрифта», когда читать донесения можно наощупь, не пользуясь светом. С другой стороны, он сложен. Для изображения букв в шрифте Брайля используются 6 точек, расположенных в

два столбца, по 3 в каждом. Но текст пишется справа налево, затем страница переворачивается, читается текст, как обычно, слева направо. При письме прокалываются точки, и поскольку читать можно только по выпуклым точкам, «писать» текст приходится с обратной стороны листа, в «зеркальном отражении».

Ученые

Галилео Галилей – итальянский физик, механик, философ, математик и астроном был не тотально слепым, а слабовидящим, когда впервые посмотрел на планеты и звезды в созданный им телескоп и сказал, что Земля вращается вокруг Солнца. Он увидел планеты Солнечной системы и Млечный путь, не как полосу света, а как отдельные светила.

Известный конфликт с католической церковью вынудил Галилео отречься от своих открытий. В конце жизни он, ослепший окончательно из-за катаракты, был заключен под домашний арест. Но все равно его научная деятельность продолжалась, в этом ему помогали ученики. Сам же великий ученый в письме говорил: «Я не прекращаю даже в охватившей меня темноте строить рассуждения по поводу то одного, то другого явления природы, и я не смог бы дать своему беспокойному уму отдыха, даже если бы пожелал того».

Николай Лобачевский – известный русский ученый, математик. При жизни труды Николая Лобачевского не нашли отклика у современников, лишь спустя 20 лет после его смерти (в 1856 году) создатель неевклидовой геометрии получил признание.

Лобачевский в течение 40 лет преподавал в Казанском университете, почти половину этого срока был его ректором. За время работы в университете он вел курсы по геометрии, тригонометрии, алгебре, анализу, теории вероятностей, механике, физике, астрономии и даже гидравлике. Одновременно с преподаванием Лобачевский читал научно-популярные лекции для населения. За время руководства Лобачевским учебным заведением Казанский университет стал одним из лучших в России.

В конце жизни Лобачевский ослеп, но это не помешало ему за год до смерти надиктовать свой последний научный труд «Пангеометрия».

Леонард Эйлер – швейцарский ученый, внесший огромный вклад в развитие математики, физики, оптики, механики, астрономии и ряда прикладных наук. Нередко XVIII век называют «Эпохой Леонарда Эйлера». Несомненно, незрячий гений входит в первую пятерку величайших вычислителей всех времен и народов, заслуги которого получили превосходную оценку авторитетных ученых последующих поколений, поныне пользующихся плодами гипотез и открытий швейцарца. До его ключевых

публикаций точные науки были разрознены, им недоставало идейного порядка и стройной согласованности, а он впервые увязал основные математические дисциплины и теорию чисел в единую систему. Кроме того, подлинный энциклопедист оставил важнейшие труды по физике, химии, ботанике, гидродинамике и по ряду прикладных наук. Михаил Остроградский заявил: «Эйлер создал современный анализ, один обогатил его более, чем все его последователи вместе взятые, и сделал его могущественнейшим орудием человеческого разума!». Философ Дидро в запале решительно утверждал: «Я охотно отдал бы всё мною созданное за страницу трудов господина Эйлера!». Данный факт подтверждает справедливость слов академика Сергея Вавилова: «Вместе с Петром Великим и Ломоносовым, Эйлер стал добрым гением нашей Академии, определившим её славу, её крепость, её продуктивность!».

Музыканты

Андреа Бочелли – известный итальянский певец с детства испытывал проблемы со зрением. Он перенес 12 операций и в 12 лет окончательно ослеп. Еще подростком Андреа выиграл несколько певческих конкурсов, но после поступил и закончил не музыкальный, а юридический факультет университета в Пизе. Юристом Андреа не стал, решение стать профессиональным певцом заставило молодого человека ехать в Турин, здесь его взял к себе в ученики знаменитый итальянский тенор Франко Корелли. Бочелли учился днем, а вечерами и ночью зарабатывал деньги, исполняя песни в ресторане. В начале 1990-х Лучано Паворотти услышал записи молодого певца и пригласил принять участие в фестивале. Бочелли стал популярен, он выступал даже перед Папой Римским. С середины 1990-х Андреа Бочелли гастролирует по всему миру, он поет не только оперную музыку, но и эстрадную. Знаменитый певец не раз выступал и в Москве.

Стиви Уандер – знаменитый американский музыкант и композитор родился абсолютно слепым. С детства он был необыкновенно музыкален. Уже в возрасте 8 лет мальчик преподавал и играл на фортепиано, органе, ударных и губной гармошке. В 1962 году его обнаружил знаменитый продюсер Горди, таким образом, первая запись Стиви Уандера появилась, когда мальчику было всего 12 лет. Первый же исполненный им сингл сделал музыканта восходящей звездой. Альбом 1971 года «Откуда я» стал мультиплатиновым. Уандер выпустил более 30 успешных альбомов и рекордное количество раз (25!) был лауреатом престижной премии Грэмми. Его постоянно включают в «списки лучших вокалистов всех времен».

Рэй Чарльз – родился в 1930 году в Олбани, штат Джорджия. Считается, что именно он стоит у истоков появления музыки соул, которая сочетает в себе

напевы, джаз и ритм-н-блюз. Родившись с визуально наблюдаемой глаукомой, Чарльз к семи годам полностью ослеп. Он учился в специальной школе для слепых, но в 15 лет оставил ее, чтобы самостоятельно продолжать играть на пианино. Чарльз был одновременно талантливым певцом и композитором. Всего за свою жизнь Чарльз получил 13 премий Грэмми, в том числе и награду 1987 года за жизненные достижения. Скончался слепой музыкант в 2004 году. Чарльз никогда не позволял своей слепоте встать на его пути к успеху. Сам он шутил: «Я не знаю, что бы я делал, если бы у меня не было бы еще и слуха».

История сохранила не только имя, но и музыку немецкого органиста XV века *Конрада Паумана* (ок. 1415-1473), который был слеп от рождения, и, несмотря на это, стал выдающимся музыкантом своего времени. С 1446 года был органистом в одной из церквей Нюрнберга. Затем находился на службе при герцогском дворе в Мюнхене. Тогда же были созданы его основные работы, среди них «Основы органного искусства». Известно, что в 1470 году, уже будучи прославленным музыкантом, Пауман в сопровождении сына посетил Италию, играл на различных инструментах при дворе герцога Гонзага в Мантуе, у герцога Сфорца в Милане и при дворе короля Фердинанда Арагонского в Неаполе. Его называли в Италии «чудесным слепым»: трудно было поверить, что он превзошел многих зрячих музыкантов.

Журналисты

Джозеф Пулитцер – репортер и издатель, чьим именем названа самая престижная премия в области журналистики также был слепым, хотя и не от рождения. Он родился в Венгрии в 1847 году, получил хорошее образование и в 17 лет переехал в США. Здесь он работал сначала журналистом, а затем стал владельцем газеты. Для своей первой газеты он придумал ту бизнес-модель, которая работает до сих пор, – он устраивал газетные кампании по различным поводам с политическими разоблачениями и кричащими заголовками. Он приковывал внимание читателей, тираж газеты рос и приносил солидный доход издателю. Вскоре Пулитцер купил еще одно издание и сделал газету общедоступной и интересной среднему читателю, а не только людям богатым и образованным.

В 1887 г. Джозеф Пулитцер полностью ослеп, ему пришлось оставить пост главного редактора газеты, появились и другие заболевания – развивалась болезненная чувствительность к шуму. Последние годы жизни Пулитцер провел в звуконепроницаемом бункере. Тем не менее, его издательское дело было столь успешно, что состояние росло.

Его профессиональное завещание всем журналистам актуально во все времена: «Только искреннее чувство ответственности спасет журналистику от

раболепства перед классом имущих, которые преследуют эгоистические цели и противодействуют общественному благоденствию».

Престижная Пулитцеровская премия ежегодно вручается с 1917 года. В первый понедельник мая Колумбийский университет объявляет победителей в области журналистики, литературы, театра и кино.

Художники и скульпторы

Клод Моне. Это человек стал одним из самых влиятельных и важных деятелей искусства, став лидеров движения импрессионизма. Родился он в Париже в 1840 году. С самого раннего возраста Моне прослыл бунтарем, проводя все свободное время не в классе, а на улице, создавая эскизы природы. Позже он поступил в знаменитую художественную школу, Швейцарскую Академию, где стал изучать искусство живописи пейзажей. Тогда Моне познакомился с некоторыми своими художниками-единомышленниками, в частности с Ренуаром и Писарро. Они стали ядром движения импрессионистов, нового движения в живописи. Этот тип искусства выделял свет, движение и эмоции над реализмом.

Стиль Моне основывается на сложных коротких мазках и контрастных точках. Вблизи картины выглядели довольно хаотично. Но стоило только отойти чуть подальше, как большое масштабное полотно приобретало красивую и мягкую фокусировку. Самыми известными работами Моне являются «Водяные лилии» и «Подсолнухи». Многие критики задавали позже вопросом, как потеря художников зрения из-за нескольких катаракт отразилась на стиле его творчества. Моне скончался в 1926 году. Его картины ныне стоят миллионы, любой значимый музей мечтает заполучить полотна этого импрессиониста. Сегодня они есть в парижском Лувре, в Музее Метрополитен в Нью-Йорке.

Полина Михайловна Гореништейн – советская балерина и скульптор. В 1918 году стала выступать как балерина, танцовщица. В 1934-м случилась трагедия: заболела энцефалитом, ее разбил паралич, полностью потеряла зрение. Эта удивительная женщина, потеряв зрение, невероятным образом, не только могла "видеть" предметы в своем воображении объемно, но и мастерски воспроизводила их наощупь в виде скульптур и статуэток. Лина Михайловна говорила, что ее скульптуры рождаются *«под впечатлением либо прослушанного чтения, либо музыки...Когда образ задуманного произведения встаёт передо мной, начинаю мысленно лепить его...А потом повторяю в материале...Иногда готовые яркие образы приходят во сне и наутро я спешу вылепить его в глине...»*.

Уже в 1937 году ее работы появляются на выставке в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Никто, конечно, кроме родных и близких, не ведал, что их создал незрячий скульптор. Единичные работы скульптора имеются в коллекциях Третьяковской галереи и других музеев страны. За годы напряженного труда Полине Михайловне удалось создать около 120 скульптурных работ, которые до сих пор удивляют зрителя своей экспрессией и жизненным потоком энергии, насыщенным радостью, мечтой и вдохновением. С невероятной силой также притягивают взгляд и точность передачи движений, лиризм и одухотворенность образов, гармония и тонкое мастерство.

Сильные духом

Хелен Келлер. Многие считают, что именно эта женщина и была самой известной слабовидящей всех времен и народов. Ведь она преодолела сложные препятствия, чтобы не просто жить обычной жизнью, но и сделать ее необычной. Хелен родилась в 1880 году в Алабаме. В полтора года девочка ослепла и оглохла из-за детской болезни. Хотя родители и сказали Хелен, что она не сможет теперь вести полноценную жизнь, они решили поместить ее в специальное учреждение.

Ее жизнь значительно изменилось, когда в семь лет она познакомилась с новым учителем – Энн Салливан, которая смогла научить Келлер читать шрифт Брайля, писать и играть музыку. Келлер продолжала всех удивлять, когда смогла закончить колледж, выйти замуж и начать писать статьи. А книга «История моей жизни» и вовсе стала мировым бестселлером, будучи изданной более чем на 50 языках. Келлер объездила весь мир, она встречалась с главами 12 стран, получила несколько почетных докторских степеней и большое число наград. В 1962 году история Келлер и Салливан легла в основу оscarоносного фильма «Чудотворец». Женщина стала известна своими вдохновляющими речами о возможности преодоления любых препятствий. Келлер писала: «Характер не может развиваться в тихой и простой среде. Только через опыт, пробы и страдания может быть закалена душа, развиты амбиция и вдохновение к успеху».

5. Викторина

1. Назовите французского просветителя, основоположника тифлопедагогики, основателя первого в истории учебно-воспитательного заведения для слепых детей.

Ответ: Валентин Гаюи

2. В каком году родился Луи Брайль, автор и создатель рельефно-точечной системы письма для слепых?

Ответ: 4 января 1809 г. во Франции

3. Что лежит в основе системы Брайля?

Ответ: шеститочие

4. Кто написал повесть «Слепой музыкант»?

Ответ: В. Г. Короленко

5. Кто является автором известных поэм «Снова в строй», «Шурка», «Галина», «Баллада о ненависти и любви»?

Ответ: Эдуард Аркадьевич Асадов

6. Как назывался журнал, впервые вышедший из печати в апреле 1924 г., который с 1969 г. выходит под названием «Наша жизнь»?

Ответ: «Жизнь слепых»

7. Когда отмечается Международный день белой трости?

Ответ: 15 октября

8. Когда отмечается Международный день слепых?

Ответ: 13 ноября

9. Какого числа традиционно отмечается Международный день слепых и к чему он приурочен? Какое в этом заложено противоречие?

Ответ: 13 ноября, в день рождения Валентина Гаюи, который был зрячим.

10. Назовите пять основных функций трости.

Ответ: функция щупа, щита, генератор звука, сигнальная и опорная функции

11. Какой великий художник написал картину «Ослепление Самсона», выставленную в Эрмитаже?

Ответ: Рембрандт

12. Какой слепой художник первым в России разработал методику живописи без зрения, «вслепую»?

Ответ: Василий Иванович Нечаев

13. Основательница отечественного книгопечатания рельефно-точечным шрифтом, подвижница библиотечного и музейного дела для слепых?

Ответ: Анна Адлер

14. Чем занимались слепые военнослужащие в спецподразделении во время Великой Отечественной войны в блокадном Ленинграде?

Ответ: Служили в войсках воздушного наблюдения, оповещения и связи «слухачами».

15. Назовите первого советского чемпиона мира по шахматам среди незрячих.

Ответ: Николай Руденский

16. Назовите имя слепого художника-скульптора, члена Московского Союза советских художников, автора многих известных скульптурных произведений?

Ответ: Лина Михайловна Горенштейн - Лина По.

17. Кто является прототипом поэмы А. Суркова «Песня о слепом баянисте»?

Ответ: выпускник Московской школы интерната для слепых Миша Попов с баяном на плечах добрался до передовой и своей игрой вдохновлял бойцов перед атакой.

18. Где, по мнению Герберта Уэллса, находится «Страна слепых»?

Ответ: В горах Южной Америки.

19. Какой незрячий поэтизировал рай?

Ответ: Джон Мильтон

20. Какой Герой Советского Союза совершил «Подвиг во тьме»?

Ответ: слепой разведчик Яков Петрович Батюк (1918-1943)

21. Репортер и издатель, чьим именем названа самая престижная премия в области журналистики также был слепым, хотя и не от рождения.

Ответ: Джозеф Пулитцер

22. Американский исполнитель соула, композитор, пианист и барабанщик, 25-кратный лауреат премии Грэмми, оказавший огромное влияние на развитие музыки XX столетия.

Ответ: Стиви Уандер

23. Как называется неподражаемое сочетание рока, джаза и кантри? Кто стал истинным «королём» данного явления в музыке?

Ответ: Соул. Легендарный слепой музыкант - Рэй Чарльз

24. «Будьте уверены, что если вы в вашей жизни и знали мрачные дни, ваша жизнь есть и будет светочем для многих тысяч людей. Вы останетесь для мира благотворным примером победы духа над предательством индивидуальной судьбы!». Кто и кому адресовал эти проникновенные слова?

Ответ: Ромен Роллан написал Николаю Островскому

25. Кто и почему носит очки не для себя, а для других?

Ответ: слепые носят «черные очки», чтобы привлечь внимание окружающих, призвав их к осторожности.

6. Праздничная программа «День белой трости»

1Ведущий:

Добрый день, дорогие друзья!

2Ведущий:

Сегодня, в Международный день слепых заканчивается Декада белой трости – как символа своеобразной «палочки-выручалочки» незрячего человека.

1Ведущий:

Это – не праздник. Это – своеобразный знак беды, напоминающий обществу о существовании рядом людей с ограниченными физическими возможностями, о помощи и о солидарности.

2Ведущий:

Международный день белой трости – символ незрячего человека – был установлен в США 15 октября 1970 года по инициативе Международной федерации слепых.

1Ведущий:

В Великобритании День белой трости был впервые отмечен 15 октября 1979 года. Всероссийское общество слепых присоединилось к проведению Дня белой трости в 1987 году.

2Ведущий:

Все незрячие считают эту дату редкой возможностью напомнить о себе и о своих проблемах.

1Ведущий:

Слово предоставляется председателю местной организации общества слепых.

2Ведущий:

Нам кажется, что все живут, как мы,
Смотря на мир такими же глазами.
Не думаем же мы совсем, увы,
О тех, не видит кто ни днями, ни ночами.
Нам не понять порой людей,
Которые не видят солнца света.
Они живут средь нас с бедой своей,
Сквозь пелену теней не различая цвета.

1Ведущий:

Мне лучше трости друга не найти
Она меня везде сопровождает
И о преградах на моем пути
Заботливо меня предупреждает.

Мы ежедневно ходим с ней вдвоем,
Одолевая зной, и дождь и вьюгу.
Я часто опираюсь на нее
На тоненькую, верную подругу.
Но как бы ни ломала нас судьба,
Мы с тростью не ломаемся, не гнемся.
Помощница мне верная она,
И мы с ней никогда не расстаемся.
Друзья мои, я что хочу сказать:
"Кто постоянно с белой тростью дружит,
Тот реже будет в ямы попадать.
Пусть в жизни ему тросточка послужит".

2Ведущий:

В течение истории незрячие, также как и зрячие, прибегали к тростям и посохам, чтобы облегчать себе передвижение. Известно, что Луи Брайль пользовался камышовой тростью уже в первой половине XIX века. В середине того же столетия жители Хельсинки нередко видели на улице слепого кларнетиста Карла Фридриха Воллебе, который ходил по городу, изучая дорогу тростью.

1Ведущий:

Но история белой трости как символа слепоты начинается только с 1921 г.

В Великобритании в г. Бристоле жил молодой профессиональный фотограф Джеймс Бигс. В результате несчастного случая он потерял зрение. Джеймс был в отчаянии. Но однажды он встретил ослепшего солдата, который возвратил ему веру в себя и помог начать ему новую жизнь. Одним из советов бывшего воина был такой: развивай свою самостоятельность, чаще выходи из дома один, чем больше будешь выходить с сопровождающим, тем больше испортишь нервов, когда придется выйти одному.

2Ведущий:

Бигс начал самостоятельно ходить со своей обычной тростью для прогулок, но заметил, что она не гарантирует ему полной безопасности, иногда сам, становясь источником опасности для других прохожих. Оказалось, что трость не всегда обращает на себя внимание, и незаметна всем, особенно в хмурую английскую погоду. Тогда Бигс покрасил трость в белый цвет, чтоб она сразу обращала внимание окружающих. Мысль была удачной. Тогда он посоветовал другим слепым сделать тоже самое.

1Ведущий:

Незрячие Великобритании должны были ждать еще 10 лет пока Ротарианский клуб (распространенная благотворительная организация в западных странах) из местности Уэстхем не подарил им белые тросточки. Благодаря прессе об этом узнала вся страна. Радио Би-Би-Си выступило с предложением, чтобы все слепые были обеспечены подобными тросточками.

2Ведущий:

С 1932 г. Королевский национальный институт для слепых, начавший свою деятельность еще в 1868 году, начал официально внедрять белую трость среди инвалидов по зрению.

1Ведущий:

Дата 13 ноября для Международного дня слепых выбрана не случайно. Этот праздник отмечается по решению Всемирной организации здравоохранения и проводится в день рождения французского педагога Валентина Гаюи, родившегося в 1745 г.

2Ведущий:

Во Франции начало истории белой трости датируется 1930 г. Её крестной матерью была аристократка Гвилли Д'ербемон, которая много времени и личных средств тратила на помощь слепым. Имея многочисленные контакты с незрячими, она заметила, что они далеко не всегда воспринимаются прохожими как слепые, поэтому имеют серьёзные заботы при самостоятельном передвижении по городу. Ей пришла в голову мысль, чтобы слепые пользовались белой тростью.

1Ведущий:

Префект парижской полиции поддержал эту идею. С помощью газеты удалось развернуть движение за внедрение белой трости по всей Франции. 7 февраля 1931 г. на специальных торжествах с участием военного министра просвещения и охраны здоровья Гвилли вручила белые тросточки первому президенту ослепших французских ветеранов 1-й Мировой войны и представителю гражданских незрячих.

2Ведущий:

После второй мировой войны белая трость приобрела новый вид: Ричард Хувер, который занимался реабилитацией американских ветеранов войны, потерявших зрение, обратил внимание на то, что более длинной тростью можно изучать препятствия, находящиеся на пути незрячего человека и, таким образом, он может передвигаться более уверенно и безопасно.

1Ведущий:

Любой из нас видел человека, идущего по улице с вытянутой вперёд рукой. В ней — белая трость, которой он водит перед собой или часто-часто постукивает ею по асфальту, распознавая рельеф окружающего пространства.

2Ведущий:

Трость встречает препятствие: ямку, камень... Человек обходит неровное место. Встречные прохожие, оглянувшись на стук трости, спешно отходят в сторону, уступая дорогу.

1Ведущий:

Это идёт незрячий человек. Белая трость помогает ему «видеть» свой путь, а слух – оценивать обстановку вокруг по знакомым звуковым ориентирам.

В любом случае выход такого человека на самостоятельную прогулку несёт не только определённую долю риска, но и огромного мужества.

2Ведущий:

Согласитесь, человек, уверенно идущий большими шагами по дороге с белой тростью в руке, не вызывает жалости, напротив, лишь восхищение и гордость. Сотни людей не хотят мириться со своим положением, вызванным травмой или болезнью. Борются, делают все возможное, чтобы жить полнокровно, работать.

1Ведущий:

Технический прогресс не стоит на месте и уже сейчас незрячим в ориентировке помогают и более технологичные приборы. Это, например, лазерные трости, которые обнаруживают препятствия, находящиеся впереди, и предупреждают о них слепого человека звуковым сигналом или вибрацией.

2Ведущий:

Помимо этого, в перспективе навигация, основанная на спутниковой технологии. Вместе с белой тростью она будет обеспечивать слепых возможностью более самостоятельного и безопасного передвижения.

1Ведущий:

Инвалиды по зрению - люди, нашедшие в себе силы жить, трудиться, быть полезными обществу и семьям. Их глаза не видят или видят очень мало, но души отличаются особой зоркостью, а сердца тянутся к творческому общению, красоте окружающего мира.

2Ведущий:

Это дает им силы бороться с недугом и даже служить источником оптимизма для других. Люди с проблемами зрения, компенсируя свой недостаток, стремятся реализовать себя в различных творческих идеях.

1Ведущий:

Слепые и слабовидящие, несмотря ни на что, получают образование, трудятся на предприятиях и в учреждениях, занимаются спортом, декоративно-прикладным творчеством, играют на музыкальных инструментах, поют. И показывают свои таланты на различных краевых фестивалях и конкурсах.

2Ведущий:

Но как нужна им, как необходима помощь органов государственной власти и местного самоуправления, соцзащиты, реабилитационных, медицинских, волонтерских, общественных организаций, учреждений образования, культуры, коммунальных служб, коммерческих структур, работников транспорта, торговли и других сфер обслуживания. Без нее, без

вашей повседневной помощи незрячие люди никогда не будут чувствовать себя полноценными членами общества.

1Ведущий:

Технический прогресс не стоит на месте и в будущем незрячим в ориентировке будут помогать и более технологичные приборы. Это, например, лазерные трости, которые обнаруживают препятствия, находящиеся впереди, и предупреждают о них слепого человека звуковым сигналом или вибрацией. Помимо этого, в перспективе навигация, основанная на спутниковой технологии. Вместе с белой тростью она будет обеспечивать слепых возможностью более самостоятельного и безопасного передвижения.

2Ведущий:

Несмотря на бурное развитие науки и техники, пока еще не создан эффективный прибор, который позволил бы слепому отказаться от использования трости при ориентировке в пространстве. Эта простейшая вещь при передвижении по городу дает информации больше, чем ультразвуковой эхолотатор и другие современные, но еще недостаточно совершенные технические средства.

Это палочка – выручалочка, это глаза, это друг, это уверенность в жизни.

1Ведущий:

В каждом из нас заложены беспредельные возможности. Создать условия для раскрытия этого потенциала у каждого человека, независимо от наличия у него ограничения жизнедеятельности, – вот главная задача любого государства.

2Ведущий

В 2024 г. Краснодарская краевая организация Всероссийского общества слепых отметит свое 100-летие. На протяжении этих лет она активно и целенаправленно защищает права и интересы инвалидов по зрению, помогает им найти работу и творческое увлечение, заниматься спортом, пройти реабилитацию и социальную адаптацию.

1Ведущий:

Цветущий сад, ручей бегущий с гор,
Зеленый лес, родник, что у опушки,
Полей пшеничных золотой простор,
Трель соловья, гадание кукушки.
Как, рассказать об этой красоте,
Тем, кто не видит с самого рожденья?
Как им увидеть в полной темноте,
Свой новый день, во время пробужденья?
Они услышат пенье первых птиц,
Прохладу, свежесть ощутят при этом.
Но как не поднимать бы им ресниц,
Не любоваться розовым рассветом.

Да, мир цветной, красивый и большой,
Своим слепым мне не окинуть взглядом.
Я слеп глазами, но не слеп душой,
И значит я, не хуже тех, кто рядом!

2Ведущий:

Сегодня мы хотели напомнить об инвалидах по зрению, их успехах, достижениях, нуждах и проблемах.

1Ведущий:

Желаем всем крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, оптимизма и осуществления добрых надежд.

Список использованной литературы

1. Белая трость – это безопасность и независимость. Чуть-чуть из истории. – Текст : электронный // Видеть человека (Школа-интернат № 1 им. К.К. Грота) : [сайт]. – 2022. – URL: <https://www.seemeproject.ru/belaya-trost-eto-bezopasnost-i-nezavisimost-chut-chut-iz-istorii> (дата обращения: 15.04.2022).
2. Знаменитые незрячие : информационная беседа. – Текст : электронный // Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых : [сайт]. – 2022. – URL: <http://hksbs.ru/novosti/znamenityie-nezryachie-informacionnaya-beseda/> (дата обращения: 10.03.2022).
3. История белой трости. – Текст : электронный // Сфера инклюзии : [сайт]. – 2022. – URL: <https://vk.com/@sinkl-istoriya-beloi-trosti> (дата обращения: 21.05.2022).
4. История возникновения белой трости. – Текст : электронный // Центр реабилитации инвалидов по зрению : [сайт]. – 2022. – URL: <http://gutcmsriz.ksp.gov.spb.ru/news/38023/> (дата обращения: 25.04.2022).
5. 13 ноября – Международный день слепых. - Текст : электронный // Министерство просвещения РФ : официальный сайт. – 2022. – URL: <https://edu.gov.ru/press/3129/13-noyabrya-mezhdunarodnyy-den-slepyh/> (дата обращения: 25.04.2022).

Оглавление

От составителя	3
1.Международный день белой трости	4
2.Международный день слепых	7
3.Рекомендуемые названия мероприятий	10
4.Знаменитые незрячие: беседа	12
5.Викторина	20
6.Праздничная программа «День белой трости»	23
Список использованной литературы	29