



Министерство культуры Краснодарского края
Государственное бюджетное учреждение культуры
«Краснодарская краевая специальная библиотека
для слепых имени А.П.Чехова»

«Я буду видеть сердцем...»

*Методические рекомендации
к 100-летию со дня рождения поэта Эдуарда Асадова*

Краснодар, 2022

ББК 83.3(2Рос=Рус)6+78.3
Я 11

Составитель: А.В. Заремба
Редактор: В.В. Дудникова
Ответственный за выпуск: Л.С. Финогина

«Я буду видеть сердцем...» : методические рекомендации к 100-летию со дня рождения поэта Эдуарда Асадова / Министерство культуры Краснодарского края, Государственное бюджетное учреждение культуры «Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А.П.Чехова» ; составитель А. В. Заремба ; редактор В.В. Дудникова ; ответственный за выпуск Л.С. Финогина. - Краснодар, 2022. - 38 с. - Текст : непосредственный.

Методические рекомендации разработаны к 100-летию со дня рождения Эдуарда Асадова, поэта и писателя, члена Союза писателей СССР. Данное издание поможет специалистам библиотек при проведении мероприятий по популяризации его творчества.

От составителя

Эдуард Аркадьевич Асадов – поэт и прозаик, удивительный по силе духа и мужеству человек, потерявший зрение в юности во время войны, но нашедший в себе силы жить и творить.

Его произведения никогда не входили в школьную программу, что не мешало тысячам людей знать стихи Асадова наизусть. Человек удивительной судьбы, он покорял своих читателей неподдельной искренностью и чистотой. Он всегда писал о самом главном – о любви и нежности, о Родине, дружбе и преданности, вот почему его слова находили отклик в сердцах многих людей. На его стихах выросло не одно поколение людей, неудивительно, что его до сих пор любят, помнят и зачитываются его произведениями. Эдуарда Асадова уже давно нет в живых, но он по-прежнему оставляет след в душе каждого любителя поэзии.

Эдуард Асадов – незрячий поэт, который сумел добиться огромной популярности и уважения благодаря своей упорности и непоколебимой силе духа. О его примере важно рассказывать слабовидящим и незрячим людям, чтобы мотивировать их не останавливаться на достигнутом и развивать свой творческий потенциал.

Асадов – автор почти пятидесяти книг и сборников стихов. Он публиковался в журналах, писал не только стихи, но и поэмы, эссе, рассказы, повести. Его произведения в 60-х годах XX века выходили сотысячными тиражами, но интерес к его книгам не угас и сейчас. Стихи поэта живут в сердцах людей и после его смерти, а значит, жив и он сам.

Биография поэта

Эдуард Асадов родился 7 сентября 1923 года в небольшом туркменском городе Мерв в семье интеллигентов. Спустя шесть лет внезапно скончался отец и мальчик вместе с матерью переехали в Свердловск к деду. Именно в Свердловске юный поэт написал свои первые стихи, стал посещать театральный кружок и понял, что хочет связать свою жизнь с творческой профессией.

Именно Урал поэт всегда считал любимым местом на планете, страну своего детства и посвящал ему стихи: «Поэма о первой нежности», «Лесная река», «Свидание с детством».

Мама была великолепным педагогом и в 1938 году ее пригласили на работу в Москву. Столица быстро очаровала юного поэта. Он писал обо всем, что мог увидеть и к чему мог прикоснуться своим поэтическим даром. Это были стихи о мечтах, о людях, о любви и девушках. Это были стихи, посвященные прекрасному светлому будущему, которое в одно мгновение перечеркнула война.

14 июня 1941 года в московской школе, где учился Эдуард, отгремел выпускной вечер. А спустя неделю началась война. Он не мог не услышать призыв: «Комсомольцы на фронт!» И вместо заявления на поступление в институт, юноша пришёл в райком комсомола с другой бумажкой, где изложил свою просьбу взять его на фронт добровольцем. Вечером он был в райкоме, а следующим утром уже ехал в воинском эшелоне.

За долгие годы войны поэт побывал на разных фронтах. Воевал под Москвой и Ленинградом, на Волховском, Северокавказском и Ленинградском фронтах. Не раз проявлял отвагу и мужество, и продолжал творить в моменты затишья.

Он сочинял много, тут же зачитывая стихи сослуживцам и солдатам из других батальонов. И стихи были о разном: о любви и войне, о надежде и мечтах, о том, что еще сбудется, главное – победить.

Но война продолжалась, с каждым днем и месяцем становясь все ожесточеннее. Шел 1944 год, на подступах к Севастополю батарея с Асадовым была разбита. Все его однополчане погибли. В этот момент Асадов принимает поистине волевое решение, которое могло стоить ему жизни. Он загружает боеприпасы в старый грузовик и прорывается на фронтовой рубеж под постоянным минометным обстрелом. Он сумел доставить боеприпасы, но получил тяжелое осколочное ранение в голову.

После многочисленных операций медики назвали чудом, что Асадов выжил и пришел в сознание. Двадцать шесть суток врачи вели борьбу за молодую жизнь. Ему спасли жизнь, но не смогли уберечь глаза. Асадов остался слеп и до конца жизни носил на лице черную полумаску. За этот подвиг поэт был награжден Орденом Красной Звезды.

После окончания войны Асадов продолжил творить, но не решался публиковаться. Однажды он рискнул отправить свои стихи Корнею Чуковскому, которого считал мастером слога и настоящим профессионалом. Чуковский раскритиковал стихи Асадова, но отметил, что видит в Эдуарде настоящего поэта, который обладает «подлинным поэтическим дыханием». Это вселило уверенность в Асадова.

В 1946 году Эдуард стал студентом Литературного института, который окончил в 1951 году и получил красный диплом. Во время учёбы в институте объявили конкурс среди студентов на лучшее стихотворение, Асадов принял участие и стал победителем.

1 мая 1948 года вышел журнал «Огонёк», в котором впервые напечатали стихи Асадова. Это был праздничный день, мимо шли на демонстрации счастливые люди, но большего счастья, чем Эдуард в этот день, наверное, не испытывал никто.

В 1951 году выходит его первый сборник стихов «Светлая дорога».

Вскоре поэт вступил в Союз писателей СССР, вел активную поэтическую жизнь. Он часто принимал участие в творческих и литературных вечерах, читал стихи, общался с людьми, рассказывая о своем творчестве и жизни. Поэту приходило много писем со всего Советского Союза, в котором люди благодарили его за проникновенность, искренность и простоту, понятную каждому.

Его сборники стихов выходили тиражами в 100 тысяч и мгновенно раскупались с полок книжных магазинов.

Асадов не любил давать себе поблажек. Даже после развода с первой женой, который поэт тяжело переживал, он продолжал писать и гастролировать по Советскому Союзу. Его график был расписан поминутно, и Асадов старательно его придерживался. Он всегда носил с собой часы с открывающимся циферблатом, по которым он мог определять время на ощупь. Но именно во второй супруге Эдуард Асадов нашел поддержку, опору, музу и, конечно, любовь. Галина Разумовская была артисткой Москонцерта, с которой они познакомились на концерте в Доме культуры МГУ.

Всего вышло около 50 сборников с его стихами и прозой. Назвать лучшие стихи поэта Эдуарда Асадова не получится, потому что они все настолько трогают душу, так глубоко проникают в сознание, что порой меняют человеческие взгляды на жизнь. Не зря говорят: «Почитай стихи Асадова, и ты увидишь мир и жизнь совсем по-другому».

Чтобы взглянуть на мир по-другому и начать жить по-настоящему, достаточно прочитать такие стихи Эдуарда Аркадьевича: «Когда мне встречается в людях дурное», «Стихи о рыжей дворняге», «Я могу тебя очень ждать», «Не привыкайте никогда к любви».

У Асадова есть и прозаические произведения: повесть «Фронтная весна», рассказы «Разведчица Саша» и «Зарницы войны». Занимался Эдуард Аркадьевич и переводами узбекских, калмыкских, башкирских, казахских и грузинских поэтов на русский язык.

Только в 1998 году Эдуард Асадов получил звание Героя Советского союза за самоотверженность и героизм на фронте.

Он ушел из жизни 21 апреля 2004 г., оставив богатое наследие, которое и сегодня пользуется большой популярностью среди читателей всех возрастов. Корней Чуковский говорил Асадову: «Вы – истинный поэт. Ибо у Вас есть то подлинное поэтическое дыхание, которое присуще только поэту!».

Асадов оставил завещание, в котором просил своё сердце захоронить в Севастополе на Сапун-горе, там, где он получил тяжёлое ранение, потерял зрение, но остался жить. На Сапун-горе находится музей «Защита и освобождение Севастополя», в котором имеется стенд, посвящённый поэту.

Сегодня творчество Асадова продолжает жить не только в сердцах людей, но и на бумаге. Сборники его стихов продолжают публиковаться, вышло несколько аудиокниг со стихами поэта, написано множество трудов, эссе и диссертаций о его творчестве и жизни. Его стихи никогда не были в школьной программе по литературе, но тысячи советских людей знали их наизусть. Потому что вся поэзия Эдуарда Аркадьевича была искренней и чистой. Каждая его строчка находила отклик в душе человека, хотя бы один раз прочитавшего стихи Асадова. Ведь он писал о самом главном, что есть в человеческой жизни, – Родина, любовь, преданность, нежность, дружба.

Мероприятия, посвященные юбилею поэта

Основная цель любого мероприятия – привлечь и заинтересовать творчеством писателя, побудить читателя узнать больше о его жизни и творчестве. Поэтому в любых мероприятиях старайтесь избегать сухой констатации фактов.

Сценарий поэтического вечера «Будьте счастливы, мечтатели»

Оформление зала: книжная экспозиция «Желание – это множество возможностей, а нежеланье – тысяча причин!», на которой представлены сборники стихов Эдуарда Асадова и книги о поэте.

Ведущий: *В любых делах, при максимуме сложностей,
Подход к проблеме все-таки один:
Желание – это множество возможностей,
А нежеланье – тысяча причин.*

Ведущий: Эти строчки из стихотворения Эдуарда Асадова стали негласным гимном всего творчества поэта. Ведь даже полная слепота не помешала поэтическому дару Асадова.

Стихи юный Эдик начал писать рано, еще в Свердловске, где жил с мамой и дедом. После переезда в Москву, очарованный столицей, Асадов пишет обо всем, до чего только может дотянуться его поэтический дар. Он пишет о природе, о прекрасных девушках, о юности и мечтах.

Но первых своих слушателей Асадов нашел на войне.

Чтец: *стихотворение «В землянке»*

Огонёк чадит в жестянке,
Дым махорочный столбом...
Пять бойцов сидят в землянке
И мечтают – кто о чем.
В тишине да на покое
Помечтать оно не грех.
Вот один боец с тоскою,
Глаз сощуря, молвил: «Эх!»
И замолк, второй качнулся,
Подавил протяжный вздох,

Вкусно дымом затянулся
И с улыбкой молвил: «Ох!»
«Да», - ответил третий, взявшись
За починку сапога,
А четвертый, размечтавшись,
Пробасил в ответ: «Ага!»
«Не могу уснуть, нет мочи! –
Пятый вымолвил солдат. –
Ну чего вы, братцы, к ночи
Разболтались про девчат!»

Ведущий: Война застала Эдуарда Асадова почти сразу после выпускного. Юноша, совсем недавно мечтавший связать свою жизнь с искусством и творчеством, в одно мгновение стал солдатом. Военная поэзия Асадова наполнена солдатским бытом, переживаниями и мечтами. Воспоминаниями о былом и верой в светлое мирное будущее. Многие критики обвиняли Асадова в излишней романтизации солдатской жизни, но поэт считал, что, даже сидя в грязных окопах, человеку хочется верить в лучшее и видеть не только жестокость войны и смерть товарищей.

Чтец: *стихотворение «Солдат»*

Меж стиснутых пальцев желтела солома,
Поодаль валялся пустой автомат,
Лежал на задворках отцовского дома
Осколком гранаты убитый солдат.

Бойцы говорили, не то совпадение,
Не то человеку уж так повезло,
Что ранней зарей в полосе наступленья
Увидел гвардеец родное село.

Чье сердце не дрогнет при виде знакомой
До боли, до спазмы родной стороны!
И тяжесть становится вдруг невесомой,
И разом спадает усталость войны!

Ведущий: За годы войны поэт воевал на нескольких фронтах. Асадов, как и многие солдаты, считал победу в этой войне высшей задачей всей своей жизни. Он успел побывать под Москвой и Ленинградом, на Волжском, Северокавказском и Ленинградском фронтах. Он сражался, защищая свою Родину, свой город и свою маму, которая ждала его живым с фронта.

Чтец: *стихотворение «Мама»*

Мама! Тебе эти строки пишу я.
Тебе посылаю сыновний привет,
Тебя вспоминаю, такую родную,
Такую хорошую – слов даже нет!
Сейчас передышка. Сойдясь у опушки,
Застыли орудья, как стадо слонов,
И где-то по - мирному в гуще леса,
Как в детстве, мне слышится голос кукушки...
За жизнь, за тебя, за родные края
Иду я навстречу свинцовому ветру.
И пусть между нами сейчас километры –
Ты здесь, ты со мною, родная моя!
В холодной ночи, под неласковым небом,
Склонившись, мне тихую песню поешь
И вместе со мною к далеким победам
Солдатской дорогой незримо идешь.
И чем бы в пути мне война ни грозила,
Ты знай, я не сдамся, куда дышу!
Я знаю, что ты меня благословила,
И утром, не дрогнув, я в бой уйду!

Ведущий: 1944 год стал роковым для Асадова. В боях за Севастополь с 3 на 4 мая поэт был тяжело ранен, что впоследствии приведет его к полной слепоте. Иван Семенович Стрельбицкий, советский генерал-лейтенант артиллерии, писал в своей книге «Ради вас, люди»: «Эдуард Асадов совершил удивительный подвиг. Рейс сквозь смерть на старенькой грузовой машине, по залитой солнцем дороге, на виду у врага, под непрерывным минометным и артиллерийским огнем. Ехать почти на верную гибель ради спасения товарищей – это подвиг». Даже когда машина подорвалась на

мине, Асадов, истекая кровью и ничего не видя впереди, продолжал везти груз, блестяще выполнив свое задание.

Чтец: *стихотворение «Вернулся»*

Сгоревшие хаты, пустые сады,
Несжатые полосы хлеба.
Глазницы воронок зрачками воды
Уставились в мутное небо.
В разбитой часоventке ветер гудит,
Пройдя амбразуры и ниши,
И с хрустом губами листы шевелит
В изжеванной временем крыше.
Все рыжий огонь пролизал, истребил,
И вид пепелища ужасен.
Лишь дождь перевязкой воды исцелил
Осколком пораненный яшень.
К нему прислонился промокший солдат.
Вокруг ни плетня, ни строенья...
Не выскажешь словом, как тяжек возврат
К останкам родного селенья!
Нет сил, чтоб спокойно на это смотреть.
Такое любого расстроит.
Солдат же вернулся сюда не жалеть,
Пришел он, чтоб заново строить!

Ведущий: Сам Асадов вспоминал об этих горестных событиях так: «Что было потом? А потом был госпиталь и двадцать шесть суток борьбы между жизнью и смертью. «Быть или не быть?» – в самом буквальном смысле этого слова. Когда сознание приходило – диктовал по два-три слова открытку маме, стараясь избежать тревожных слов. Когда уходило сознание, бредил...И вот самое трудное: приговор врачей – «Впереди будет все... Все, кроме света...»».

Потеря зрения стала для Асадова большим ударом. Он не понимал, как и зачем ему теперь жить, кому нужен слепой и беспомощный юноша. Поэту потребовалось много времени, чтобы смириться с новой жизнью. По воспоминаниям самого Асадова, от депрессии его спасла любовь женщин. Ведь только в госпитале поэт узнал, что знаменит. Узнал, как сослуживцы

бережно записывали его стихи на бумаге, отправляя их своим семьям. А жены зачитывали душевные стихи Асадова другим женщинам, которые влюблялись в трогательные строки, надеясь когда-нибудь встретить автора этих стихов.

Чтец: *стихотворение «Помните!»*

День Победы. И в огнях салюта
Будто гром: - Запомните навек,
Что в сраженьях каждую минуту,
Да, буквально каждую минуту
Погибало десять человек!
Как понять и как осмыслить это:
Десять крепких, бодрых, молодых,
Полных веры, радости и света
И живых, отчаянно живых!
У любого где-то дом иль хата,
Где-то сад, река, знакомый смех,
Мать, жена... А если неженатый,
То девчонка – лучшая из всех.
На восьми фронтах моей отчизны
Уносил войны водоворот
Каждую минуту десять жизней,
Значит, каждый час уже шестьсот!..

Ведущий: Не удивительно, что у поэзии Асадова появилось так много поклонниц, ведь его любовная лирика удивительно живая и настоящая. Молодые девушки и взрослые женщины, читая его стихи, находили в этих строчках себя, узнавали свои чувства и переживания, задорно смеялись или горько улыбались, скрывая непрошенную слезу.

Чтец: *стихотворение «Я могу тебя очень ждать»*

Я могу тебя очень ждать,
Долго-долго и верно-верно,
И ночами могу не спать
Год, и два, и всю жизнь, наверно!
Пусть листочки календаря
Облетят, как листва у сада,
Только знать бы, что все не зря,
Что тебе это вправду надо!

Я могу за тобой идти
По чащобам и перелазам,
По пескам, без дорог почти,
По горам, по любому пути,
Где и черт не бывал ни разу!
Все пройду, никого не коря,
Одолею любые тревоги,
Только знать бы, что все не зря,
Что потом не предашь в дороге.

Ведущий: Сам поэт был женат дважды. С первой женой Ириной Викторовой, артисткой детского театра, они познакомились еще в госпитале, где Асадов проходил реабилитацию. Ирина была одной из его поклонниц, которая приехала познакомиться с автором полюбившихся ей стихов, а впоследствии стала его женой. К сожалению, их брак продлился недолго и пара разошлась. Асадов тяжело переживал этот разрыв.

Чтец: *стихотворение «Я любить тебя буду, можно?»*

Я в глазах твоих утону – Можно?
Ведь в глазах твоих утонуть – счастье!
Подойду и скажу – Здравствуй!
Я люблю тебя очень – Сложно?
Нет не сложно это, а трудно.
Очень трудно любить – Верить?
Подойду я к обрыву крутому
Падать буду – Поймать успеешь?
Ну, а если уеду – Напишешь?
Только мне без тебя трудно!
Я хочу быть с тобою – Слышишь?
Ни минуту, ни месяц, а долго
Очень долго, всю жизнь – т Понимаешь?
Значит вместе всегда – Хочешь?
Я ответа боюсь – Знаешь?
Ты ответь мне, но только глазами.

Ведущий: Вторая жена стала для Асадова музой. Эдуард Асадов и Галина Разумовская познакомились на одном из концертов во Дворце культуры МГУ. Артистка спешила на самолет и попросила Асадова

пропустить ее выступление вперед. Так незатейливое знакомство переросло в настоящую искреннюю и светлую любовь. Галина стала для Асадова всем: глазами, руками, помощью, музой и лучшей женщиной на свете. Она сопровождала его на все встречи, вечера, концерты, поддерживая морально и физически. Ради него супруга в 60 лет научилась водить автомобиль, чтобы Эдуарду Аркадьевичу было проще передвигаться по городу. В счастливом браке эта пара прожила целых 36 лет, до самой смерти Галины.

Чтец: *стихотворение «Ты не сомневайся»*

Кружит ветер звездную порошу,
В переулки загоняя тьму.
Ты не сомневайся: я хороший.
Быть плохим мне просто ни к чему!
Не подумай, что играю в прятки,
Что хитрю или туманю свет.
Есть во мне, конечно, недостатки,
Ну зачем мне говорить, что нет?
Впрочем, что хвальба иль бичеванье.
На какой аршин меня ни мерь,
Знай одно: что человечьим званьем
Я горжусь. И ты мне в этом верь.
Я не лжив ни в слове и ни в песне.
Уверяю: позы в этом нет.
Просто быть правдивым интересней.
Жить светлей. И в этом весь секрет.

Ведущий: «Сражаюсь, верую, люблю» – жизненное кредо поэта. Сражаться во имя любви и верить в того, кого любишь. Без любви все теряет смысл, а жизнь лишается красок. Любовная лирика Асадова – честная и правдивая. В своих стихах он не рассуждает о любви, он рассказывает реальные истории, которые произошли с ним или с его знакомыми. Асадов пишет о том, что чувствовал и переживал сам, поэтому его стихи кажутся настолько близкими и знакомыми. Поэт часто говорил, что находит свое вдохновение в людях, которые его окружают и в их искренних историях.

Чтец: *стихотворение «Как много тех, с кем можно лечь в постель»*

Как много тех, с кем можно лечь в постель,
Как мало тех, с кем хочется проснуться...
И утром, расставаясь улыбнуться,

И помахать рукой, и улыбнуться,
И целый день, волнуясь, ждать вестей.
Как много тех, с кем можно просто жить,
Пить утром кофе, говорить и спорить...
С кем можно ездить отдыхать на море,
И, как положено – и в радости, и в горе
Быть рядом... Но при этом не любить...
Как мало тех, с кем хочется мечтать!
Смотреть, как облака роятся в небе,
Писать слова любви на первом снеге,
И думать лишь об этом человеке...
И счастья большего не знать и не желать.
Как мало тех, с кем можно помолчать,
Кто понимает с полуслова, с полувзгляда,
Кому не жалко год за годом отдавать,
И за кого ты сможешь, как награду,
Любую боль, любую казнь принять...
Вот так и вьётся эта канитель –
Легко встречаются, без боли расстаются...
Все потому, что много тех, с кем можно лечь в постель.
Все потому, что мало тех, с кем хочется проснуться.

Ведущий: На стихах Асадова выросло не одно поколение. Строчки из его стихов стали популярными цитатами из-за своей емкости, понятности и остроты. Большинство читателей хорошо знакомы с любовной и военной лирикой, даже не зная, что в своих стихах Асадов часто размышляет о смысле жизни, о важности принятых и непринятых решений, о том, как важно идти к своей цели и не забывать о своих мечтах.

Чтец: *стихотворение «О смысле жизни»*

– В чем смысл твоей жизни? – Меня спросили. –

Где видишь ты счастье свое, скажи?

– В сраженьях, – ответил я, – против гнили

И в схватках, – добавил я, – против лжи!

По-моему, в каждом земном пороке,

Пусть так или сяк, но таится ложь.

Во всем, что бессовестно и жестоко,

Она непременно блестит, как нож.

Ведь все, от чего человек терзается,
Все подлости мира, как этажи,
Всегда пренахальнейше возвышаются
На общем фундаменте вечной лжи.
И в том я свое назначенье вижу,
Чтоб биться с ней каждым своим стихом,
Сражаясь с цинизма колючим льдом,
С предательством, наглостью, черным злом,
Со всем, что до ярости ненавижу!

Ведущий: Поэт видел свое предназначение в том, чтобы бороться с несправедливостью. Бороться с помощью правды и искренности, говорить громко и четко «нет» тому, кто неправ и пытается убедить в этом других. Его стихи учат говорить «нет» своим страхам и сомнениям, и, глядя вперед, смело идти в светлое будущее, которое человек выбирает сам.

Чтец: *стихотворение «Будьте счастливы, мечтатели»*

Мещанин и обыватель
Про него бубнит весь век:
– Фантазер, пустой мечтатель,
Несерьезный человек!
Что ж, мечтам отнюдь не ново
Натыкаться на вражду:
С давних пор косятся совы
На сверкнувшую звезду.
И еще до книжной грамоты
У пещеры, среди скал,
Пращур наш, свежуха мамонта,
На товарища ворчал:
– До чего ведь люди странные,
Есть жилье и сыт, так нет –
Про пещеры деревянные
Стал выдумывать сосед.
Чтоб в мороз не знать кручины –
Посреди костер с трубой
Да «нетающие льдины»
Вставить в стены. Ну, герой!

– Не свихни мозгов, приятель!
Так бурчал сосед один –
Первый древний обыватель
И пещерный мещанин.

Ведущий: Дорогие гости нашего вечера, мы были рады видеть сегодня всех вас здесь. Напоминаем, что в этом году мы отмечаем столетие со дня рождения замечательного поэта Эдуарда Асадова.

Проведение поэтического вечера, приуроченного к юбилею Асадова, выполнит сразу несколько задач. Во-первых, познакомит гостей ближе с поэзией Асадова, а чтение стихов вслух позволит проникнуться его творчеством. Во-вторых, расскажет гостям вечера о важных вехах его жизни, что поможет лучше понять его поэзию. В-третьих, формат поэтического вечера позволит принять участие в нем слабовидящим и незрячим людям.

Виртуальная книжная выставка «Дорожите счастьем»

С выходом библиотек в информационное пространство, наряду с традиционными книжными выставками получили широкое распространение виртуальные книжные выставки, которые стали популярным средством доведения информации до пользователей.

Виртуальная выставка - публичная демонстрация в сети Интернет с помощью интернет-средств и инструментов виртуальных образов специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удаленным пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления и использования.

Цель виртуальной выставки – публичное представление различных видов документов. Такая выставка мобильна, компактна, содержательна и является актуальным проводником в обширном потоке информации.

Виртуальная выставка, в сравнении с традиционной, предоставляет дополнительные возможности и преимущества. Использование информационных технологий делает виртуальную выставку живой, динамичной. Яркие, красочные, с мультипликацией, использованием игровых моментов, переключающие внимание с анимационных заставок на статичную страничку, виртуальные выставки привлекательны для

читателей, и особенно для детей. Виртуальная выставка не ограничена местом и временем – с любого компьютера, в любом месте и в любое время суток можно получить в полном объеме всю необходимую информацию по данной теме.

Создавая виртуальные выставки, библиотекари решают сразу несколько задач: осваивают новый вид работы, применив цифровые технологии к выставочной работе библиотеки; сохраняют экспозицию на более длительный срок, чем это предусматривает традиционная выставка; поддерживают сохранность библиотечного фонда, представив материал в электронном виде; дают возможность удаленному пользователю воспользоваться информационными ресурсами библиотеки.

Виртуальная выставка, как и традиционная, должна состоять из разделов, которые сопровождаются цитатами, вступительными статьями, иллюстративным материалом. Выставка должна быть удобна для восприятия пользователем в веб-пространстве и может содержать следующую информацию:

- визуальную (изображение обложки, оцифрованные части книги: предисловие, вступление и т. п.),
- библиографические данные (библиографическую запись и шифры фонда библиотеки, представляющей выставку),
- аналитическую информацию (аннотации, рефераты к изданиям, рецензии, отзывы читателей и т. п.),
- оцифрованные части книги (главы, наиболее интересные выдержки и пр.),
- ссылки на полные тексты книги, если они доступны в библиотеке или сети Интернет.

Концепция виртуальной книжной выставки: логически выставка делится на три части. Первая часть подробно рассказывает о жизни Эдуарда Асадова, его юности в Свердловске и Москве, о первых попытках писать стихи и о войне, которая застала поэта совсем молодым. Неотъемлемую часть биографии Асадова занимаем война и роковой бой под Севастополем, в котором поэт лишается зрения.

Следующий блок посвящен творчеству поэта – истории рождения стихотворений, критике и самим стихам, прочитанным в аудиоформате или положенным на музыку. Стоит отметить, что сама выставка должна быть озвучена, чтобы слабовидящие и незрячие люди могли узнать больше об Эдуарде Асадове и познакомиться с его стихами.

Заключительной частью виртуальной выставки могут стать отрывки из документального биографического фильма об Эдуарде Асадове «Сражаюсь, верую, люблю». Очень важно отметить, что Эдуард Асадов не стеснялся своей черной повязки на лице. Поэт считал, что душевная слепота куда страшнее физической. Несмотря на полную слепоту, поэт был активным гражданином своей страны, был частым гостем на поэтических встречах, давал свои выступления и интервью.

Литературная гостиная «Я буду видеть сердцем...»

Звучит музыка, авторская песня на стихи Эдуарда Асадова. На заглавном слайде презентации фотография поэта.

Ведущий: Здравствуйте. Мы рады приветствовать вас на нашем мероприятии, посвященном столетнему юбилею Э. А. Асадова.

Ведущий 2: Сегодня прозвучат песни, стихи, вы увидите театрализованное представление и мы все вместе погрузимся в чарующий мир поэзии Эдуарда Асадова.

Ведущий: На стихах Эдуарда Асадова выросло не одно поколение. Будь то чувственные и трогательные стихи о любви или честные стихи о жизни, в которых много философских размышлений на совершенно разные темы, и, конечно, стихи о войне, пропитанные кровью и отвагой.

Ведущий 2: Он был необычным человеком и неоднозначным поэтом. Критики до сих пор расходятся во мнениях, то пренебрежительно называя Асадова «женским поэтом», то, наоборот, выделяя его среди остальных поэтов, называя «самым честным и прямым поэтом». Но если критики не щадили Асадова, то публика его обожала.

Ведущий: В конце 70-х «Комсомольская правда» провела опрос: «Кто ваш любимый поэт?» Асадов победил с огромным отрывом от конкурентов, его назвали 68% участников опроса. Для сравнения: опрос, проведенный в 2019 году, выиграл Пушкин с куда более скромным результатом - всего 47%.

Ведущий 2: Коллеги по цеху тоже недолюбливали Асадова. Что неудивительно при такой популярности у читателей. Особенную нелюбовь часто высказывал поэт Евгений Евтушенко. В 1999 году Евтушенко издал антологию русской поэзии XX века, в которую не включил ни одного стихотворения Асадова, как и не упомянул самого поэта.

Ведущий: Но Асадова это никак не задевало. Он писал не для коллег, а для людей, которые прекрасно понимали его стихи. В своих строках он

открыто и дерзко отвечал своим оппонентам: «Мои стихи читают миллионы, и много тысяч знают наизусть».

Ведущий 2: Тяжелая судьба не сломила Эдуарда Асадова, а только закалила его дух и характер, поэтому он стойко держал удар, как и держал его в годы войны.

Музыкальные номер: авторская песня на стихи Асадова о войне.

Ведущий: Война застала Асадова совсем юным. В 1941 году поэт только окончил 11 класс, отпраздновал выпускной и отправился на фронт. Он успел побывать на нескольких фронтах: под Москвой и Ленинградом, на Волжском, Северокавказском и Ленинградском фронтах.

Ведущий 2: Война не сломила поэтический дух Асадова. В периоды затишья он продолжал писать стихи, читал их сослуживцам, а те сохраняли их в своих письмах, рассылая весточки своим родным. Так о талантливом солдате узнали почти во всех уголках страны.

Ведущий: Критики часто отмечали, что военная поэзия Асадова излишне романтизирует солдатский быт, на что сам поэт отвечал, что даже в грязных окопах, пропахших сигаретным дымом, важно находить повод для маленьких радостей и не переставать мечтать.

Ведущий 2: О чем может мечтать солдат? О скорейшем окончании войны, о тихой ночи, о теплых днях, чтобы не мерзнуть в холодных землянках.

И, конечно, о девушках и женах, которые ждут их дома.

Поэтический номер: Стихотворение «В землянке».

Ведущий: Асадов ловко и емко обыгрывает диалог солдат, используя для этого только междометия. Но читатель не нуждается в пояснениях, понимая, о чем именно писал поэт.

Ведущий 2: В этом заключается одна из главных особенностей поэзии Эдуарда Асадова – она понятная каждому. Пока критики и коллеги по цеху шуточно называли Асадова «поэтом для кухарок», поэт продолжал делать то, что делал лучше многих – писал стихи, в строках которых себя находили миллионы людей.

Ведущий: Александр Твардовский писал: «Поэзия – это стихи, которые нравятся людям». И это все. В поэзии нет никаких формул и схем. Стихосложение, тонкое видение мира, метафоричность – это всего лишь инструменты. Даже Александра Сергеевича Пушкина при жизни многие мастера слова считали поэтом средней руки, а сейчас Пушкина знают по всему миру.

Ведущий 2: Но настоящая слава к Асадову придет позже. Впереди еще долгие и тяжелые годы войны. Май 1944 стал для поэта роковым. С 3 на 4 мая в боях за Севастополь поэт был тяжело ранен, что впоследствии приведет его к полной потере зрения.

Ведущий: Старый грузовик, груженный боеприпасами, ехал по залитому солнцем полю под непрекращающимся огнем врага. Эдуард Асадов вел грузовик по дороге смерти, ради спасения товарищей, которые остро нуждались в боеприпасах. Даже когда машина подорвалась на mine, Асадов продолжил свой путь с открытой осколочной раной на голове, истекая кровью. Тогда поэт еще не подозревал, чего стоила ему эта поездка.

Ведущий 2: Сам поэт писал об этом так: «Шел я недаром дорогой побед. Вновь утро мира горит над страной! Но за победу, за солнечный свет, я заплатил дороною ценою».

Музыкальные номер: авторская песня на стихи Асадова о войне.

Ведущий: После ранения последовали множество операций и долгие месяцы восстановления. Врачи не были уверены, что Асадов вообще сможет выжить, ведь у поэта отсутствовала часть черепа.

Ведущий 2: Но сила духа и упорность, которые никогда не покидали Эдуарда Асадова, взяли верх над смертью. Асадов выжил, пришел в себя и смог справиться с депрессией, которая настигла поэта после слов врачей о том, что он никогда не сможет видеть.

Ведущий: Уверенный в том, что без зрения молодой парень никому не будет нужен, Асадов впал в депрессию, но довольно быстро сумел взять себя в руки. В своей автобиографии «Интервью у собственного сердца» поэт признался, что пережить потерю зрения ему помогли девушки, которые приходили к нему каждый день. Именно в госпитале Асадов узнал, что его поэзия популярна и за пределами фронта. Девушки говорили ему, что узнавали себя в его строках, что его стихи не позволяли им сдаваться, а некоторые даже признавались в любви.

Ведущий 2: Со своей первой женой Асадов познакомился тоже в госпитале. Ирина Викторова, актриса Центрального детского театра, была одной из его поклонниц, которая приехала познакомиться с автором полюбившихся ей стихов. Ирину не напугала слепота Асадова. Она заставила поэта поверить в том, что даже изувеченного, его можно полюбить.

Ведущий: К сожалению, брак не продлился долго. Пара развелась, а их общий сын Аркадий остался с матерью. Для Асадова это было большим

ударом. Он с головой ушел в творчество, бесконечно гастролируя по стране с поэтическими вечерами.

Ведущий 2: В 1951 году Асадов окончил Литературный университет, в этом же году вышел его первый сборник стихов «Светлая дорога». Своим главным наставником поэт считал Корнея Чуковского, который сначала раскритиковал творчество Асадова, но признал в нем поэтический потенциал.

Ведущий: На одном из творческих вечеров Асадов знакомится с актрисой Москонцерта, мастером художественного слова – Галиной Разумовской. Девушка попросила пропустить ее выступление вперед, чтобы успеть на поезд. Именно так Эдуард Асадов познакомился со своей второй женой, которая стала для него больше, чем любимой женщиной. Галина Разумовская стала для поэта подругой, музой, глазами и тылом, в котором так нуждался Асадов.

***Поэтический номер:** Стихотворение «Я могу тебя очень ждать»*

Ведущий 2: Асадов гастролировал много. Его встречали полные залы в каждом уголке Советского союза. Его часто называли самым добрым поэтом-шестидесятником. Когда вся поэзия пестрила гражданскими и патриотическими стихами, Асадов писал о том, что было близко и понятно простому человеку.

***Театрализованное представление:** Баллада о ненависти и любви. (Сцена визуально делится на две части: одна часть застелена белой тканью, имитирующая заснеженное поле, на другой стороне стоит стол и стул, на столе стоит рация. На простынях лежит актер в военной форме летчика, за столом сидит актер в форме радиста. Чтец зачитывает балладу, периодически прерываясь на реплики актеров. По мере развития сюжета на сцене появляются и другие персонажи (генерала и жены) со своими репликами).*

Ведущий: Поэзия Асадова продолжает жить не только в сердцах людей. Сборники его стихов продолжают публиковаться, выпущено несколько аудиокниг, написано сотни эссе, диссертаций и статей о творчестве Асадова.

Ведущий 2: Мы были рады видеть вас сегодня здесь, на нашем мероприятии, посвященном юбилею Эдуарда Асадова.

Ведущий: Всего вам доброго. До новых встреч!

Вечер-посвящение Эдуарду Асадову «А сердцу так хочется чуда...»

Чтец 1.

Я так хочу стихи свои писать,
Чтоб каждой строчкой двигать жизнь вперед.
Такая песня будет побеждать,
Такую песню примет мой народ!
Я так хочу стихи свои писать,
Чтоб, взяв их в новый, незнакомый век,
Читатель мог уверенно сказать:
– Недаром прожил в мире человек!

И там, у завершенья крутизны,
Сквозь яркий день и сквозь ночную тьму,
Вплетая голос в гул моей страны,
Я так скажу потомку своему:
«Ты слышишь этот песенный прибой?
Ты видишь счастьем залитую ширь?
Храни же свято этот светлый мир,
Что добыт был великою ценой!»

Я так хочу стихи свои писать,
Чтоб этот миг приблизить хоть на час.
Они прекрасны, замыслы у нас!
И наши песни будут побеждать!

Словно незримыми нитями, идущими от сердца к сердцу, связан поэт Асадов со своими читателями. Быть нужным людям, отдавать им всего себя без остатка, бороться за то, чтобы жизнь стала прекраснее, справедливее, радостней - в этом он видит свое назначение, свое счастье.

Чтец 2.

У Эдуарда Аркадьевича Асадова – удивительная судьба. Этот горячий, несокрушимый боец вел каждый день и едва ли не каждый час бой за совесть, правду, справедливость.

У него семь орденов, среди которых Золотая Звезда Героя Советского Союза. Он является почетным гражданином города-героя Севастополя,

дважды награжден орденом «Знак Почета». Самой главной, самой дорогой наградой поэт считал доверие к себе, любовь миллионов читателей.

Ведущий 1.

Эдуард Аркадьевич Асадов родился 7 сентября 1923 года в Туркмении, в городе Мары, в армянской семье.

Родители будущего поэта, Лидия Ивановна и Аркадий Григорьевич, были школьными учителями, воспитавшими в сыне с первых лет его жизни честность, благородство, искренность и вообще самые светлые качества души.

К сожалению, отец Эдуарда умер очень рано, когда мальчику было только пять лет. И Лидия Ивановна переехала с сыном на Урал, в Свердловск (ныне Екатеринбург), туда, где жил дедушка будущего поэта, Иван Калустович Курдов, которого Эдуард Аркадьевич называл потом с доброй улыбкой «историческим дедушкой». В юности дедушка два года проработал секретарем у Николая Гавриловича Чернышевского в Астрахани. Потом работал на Урале земским врачом. Глубина и неординарность мышления Ивана Калустовича оказали огромное влияние на формирование души внука, на его веру в совесть, в доброту, горячую любовь к людям.

Ведущий 2.

Первые свои стихи Эдуард написал в восьмилетнем возрасте, когда они жили в Свердловске. Мечтал о поступлении в Литературный институт и с головой погрузился в книги и поэзию, полюбил театр, музыку. За эти годы, уходя в турпоходы, Эдуард объехал едва ли не весь Урал. Он навсегда полюбил строгую и даже немного суровую красоту уральской природы и под стать ей трудолюбивых, сердечных людей Урала. Все эти светлые и яркие впечатления найдут впоследствии отражение во многих стихах и поэмах Асадова: «Лесная река», «Свидание с детством».

Чтец 2.

«Свидание с детством»

Не то я задумчивый стал с годами,
Не то где-то в сердце живет печаль,
Но только все чаще и чаще ночами
Мне видится в дымке лесная даль.

Вижу я озеро с сонной ряской,
Белоголовых кувшинок дым...
Край мой застенчивый, край уральский,
Край, что не схож ни с каким иным.

Ведущий 1.

С переводом Лидии Ивановны в 1939 году на работу в Москву Эдуард становится московским школьником. Снова уроки, споры в школьных коридорах, новые друзья, и стихи, стихи. Эдуард читает и перечитывает любимых поэтов: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока, С.А. Есенина. Именно их он всю жизнь считал своими учителями.

Ведущий 2.

14 июня 1941 года – выпускной бал в 38 московской школе... А ровно через неделю – война. И Эдуард Асадов, не дожидаясь призыва, с первых же дней уходит на фронт добровольцем. Ему было тогда 17 лет.

Чтец 1.

«Снова в строй».

Перрон, пути, потом Москва-Вторая
Мытищи, Клязьма, дымный небосклон...
Летит стрелою, скорость набирая,
В свой дальний путь военный эшелон.
Бегут поля, деревни, мимо, мимо...
Шлагбаум, будка, ленточка берез...
И песня, перемешиваясь с дымом,
Несется, кувыряясь, под откос.
Темнело небо, стлался дым косматый
На ежиком остриженных полях,
Гонимый ветром, застревал в кустах
И повисал на соснах серой ватой.
Еще ребятам далеко до фронта,
Еще не раз их побомбят сперва.
Давно ушла за кромку горизонта
Знакомая, любимая Москва.

Воевал Асадов на четырех фронтах – Волховском, Ленинградском, Северо-Кавказском и 4-ом Украинском. И за годы войны прошел путь от наводчика орудия до офицера, командира батареи 1 гвардейских минометов («Катюши»).

И сколько бы нервов и сил ни забирала война, поэзия была счастьем и мукой, отдыхом и трудом Асадова. Стихи он писал всюду: в воинских эшелонах, в землянке на отдыхе при свете ночной коптилки.

Чтец 2.

«Письмо с фронта».

Мама! Тебе эти строки пишу я.

Тебе посылаю сыновний привет,

Тебя вспоминаю, такую родную,

Такую хорошую – слов даже нет!

Сейчас передышка. Сойдясь у опушки,

Застыли орудья, как стадо слонов,

И где-то по-мирному в гуще лесов,

Как в детстве, мне слышится голос кукушки...

За жизнь, за тебя, за родные края

Иду я навстречу свинцовому ветру.

И пусть между нами сейчас километры –

Ты здесь, ты со мною, родная моя!

В холодной ночи, под неласковым небом,

Склонившись, мне тихую песню поешь

И вместе со мною к далеким победам

Солдатской дорогой незримо идешь.

И чем бы в пути мне война ни грозила,

Ты знай, я не сдамся, куда дышу!

Я знаю, что ты меня благословила,

И утром, не дрогнув, я в бой уйду!

Ведущий 1.

Строки, овеванные пороховым дымом, строки, звучащие как клятва, адресованные матери, написаны прямо на передовой в 1943 году. В битве за освобождение Севастополя в ночь с 3 на 4 мая 1944 года при выполнении важнейшего боевого задания лейтенант Асадов был тяжело ранен и потерял зрение.

Ведущий 2.

Эдуард Аркадьевич вспоминал: «Что было потом? А потом был госпиталь и двадцать шесть суток борьбы между жизнью и смертью. «Быть или не быть?» в самом буквальном смысле этого слова. Когда сознание приходило – диктовал по два-три слова открытку маме, стараясь избежать тревожных слов. Когда уходило сознание, бредил...И вот самое трудное: приговор врачей – «Впереди будет все... Все, кроме света...». И вот это-то мне предстояло принять, выдержать и осмыслить, уже самому решать вопрос «Быть или не быть?» А после многих бессонных ночей, взвесив все и ответив: «Да», поставить перед собой самую важную для себя цель и идти к ней, уже не сдаваясь.

Ведущий 1.

Смыслом его жизни стала поэзия. И в госпитале между операциями Асадов упорно продолжает писать стихи.

«Сражаюсь, верую, люблю» – эти слова стали как бы девизом поэта, его жизненным кредо. Ради этого-то самого прекрасного чувства в мире живет, мечтает и сражается Асадов. А начинается эта любовь с высоких и светлых чувств к народу, Родине.

Чтец 1.

«Родина»

Как жаль мне, что гордые наши слова
«Держава», «Родина» и «Отчизна»
Порою затерты, звенят едва
В простом словаре повседневной жизни.

Я этой болтливостью не грешил.

Шагая по жизни путем солдата,
Я просто с рожденья тебя любил
Застенчиво, тихо и очень свято.

Какой ты была для меня всегда?

Наверное, в разное время разной.
Да, именно, разную, как когда,
Но вечно моей навсегда прекрасной!

И если б тогда у меня примерно

Спросили: какой представляю я
Родину? Я бы сказал, наверно:

– Она такая, как мама моя!

Ведущий 1.

Особое место в творчестве Асадова занимает цикл стихотворений, в которых автор с теплотой и трепетной любовью рассуждает о жизни братьев наших меньших. Пожалуй, созвучные темы можно встретить лишь еще у одного прекрасного русского поэта С.А. Есенина. Невозможно без волнения читать стихи, посвященные дружбе человека и собаки, любое обращение к животному носит возвышенное чувство. Послушайте стихотворение «Рыжая дворняга».

Хозяин погладил рукою
Лохматую рыжую спину
«Прощай, брат, хоть жаль мне, не скрою,
Но все же тебя я покину».
Швырнул под скамейку ошейник
И скрылся под гулким навесом,
Где шумный людской муравейник
Вливался в вагоны экспресса.
Собака не взвыла ни разу,
И лишь за знакомой спиною
Следили два карие глаза
С почти человеческой тоскою.
Старик у вокзального входа сказал:
«Что, оставлен, бедняга?
Эх, будь ты хорошей породы,
А то ведь простая дворняга...»
В вагонах, забыв передряги,
Шутили, смеялись, дремали,
Тут видно о рыжей дворняге
Не думали, не вспоминали.
Не ведал хозяин, что следом,
По шпалам из сил выбиваясь,
За красным мелькающим светом
Собака бежит задыхаясь.
Споткнувшись, кидается снова,
В кровь лапы о камни разбиты,
И выпрыгнуть сердце готово

Наружу из пасти открытой.
Не ведал хозяин, что силы
Вдруг разом оставили тело,
И стукнувшись лбом о перила,
Собака под мост полетела...
Труп волны снесли под коряги...
Старик, ты не знаешь природы,
Ведь может быть тело дворняги,
А сердце – чистейшей породы.

А вот еще одно стихотворение, в котором автор подчеркивает мысль о том, что и животное может и любить, и страдать, и помнить...

Чтец 2

«Медвежонок».

Беспощадный выстрел был меткий.

Мать осела, зарычав негромко,
Боль веревки, скрип телеги, клетка...
Все как страшный сон для медвежонка.

Город суетливый, непонятный,
Зоопарк – зеленая тюрьма,
Публика снует туда – обратно,
За оградой высятся дома...

Солнца блеск, смеющиеся губы,
Возгласы, катанье на лошадке,
Сбросить бы свою медвежью шубу
И бежать в тайгу во все лопатки!

Вспомнил мать и сладкий мед пчелы,
И заныло сердце медвежонка,
Носом, словно мокрая клеенка,
Он, сопя, обнюхивал углы.

Если в клетку из тайги попасть,
Как тесна и как противна клетка!
Медвежонок грыз стальную сетку
И до крови расцарапал пасть.

Боль, обида – все смешалось в сердце.
Он, рыча, карябал доски пола,

Бил с размаху лапой в стены, дверцу
Под нестройный гул толпы веселой.

Кто-то произнес: – смотрите в оба!

Надо встать подальше, полукругом.
Невелик еще, а сколько злобы!

Ишь, какая лютая зверюга!

Силищи да ярости в нем сколько,
Попадись-ка в лапы – разорвет! –
А «зверюге» надо было только
С плачем ткнуться матери в живот.

Ведущий 2.

Каких бы тем ни касался Асадов, о чем бы он ни писал, это всегда интересно и ярко, это всегда волнует душу. Тема любви особенно близка автору. Эдуард Аркадьевич вспоминает, что он всегда прекрасно относился к женщинам. Когда он ушел на фронт, у него не было любимой девушки. Не успел еще влюбиться – ведь ему было всего семнадцать лет. После ранения долго лежал в госпиталях, и к нему приходили девушки, которых он знал. И дальше произошло чудо. В течение года шесть девушек предложили Асадову руку и сердце. Это было для него огромным духовным зарядом. Он поверил в себя.

Ведущий 1.

В 1948 году Асадов женился на артистке Центрального детского театра Ирине Викторовой, у счастливой пары родился сын. Но по какой-то весомой причине семейная жизнь не сложилась, и они расстались.

Через некоторое время совершенно случайно Эдуард познакомился со своей будущей второй женой – артисткой Москонцерта Галиной Валентиновной Разумовской (фото), с которой он прожили 36 лет.

Пришла настоящая, большая любовь. Целый цикл стихов о любви посвящен Галине Разумовской «Сердечный сонет», «Соловьиный закат», «На осеннем пороге».

Чтец 2.

«Сердечный сонет».

Я тебе посвящаю столько стихов,
Что вокруг тебя вечно смеется лето.

Я тебя вынимаю из всех грехов
И сажаю на трон доброты и света.

Говорят, что без минусов нет людей,
Ну так что ж, это я превосходно знаю!
Недостатки я мысленно отсекаю,
Оставляя лишь плюсы души твоей.

Впрочем, только лишь плюсы души одной?
А весь образ, таящий одни блаженства?!
Коль творить тебя с радостью и душой –
То выходит действительно совершенство.

Я, как скульптор, из песен тебя леплю –
И чем дольше, тем больше тебя люблю!

Ведущий 1.

Говоря о любви, Эдуард Асадов раскрывает в человеке самые сильные чувства и переживания. Он глубоко убежден в том, что любовь способна проявить даже скрытое, самое лучшее в человеке. Поэт искренне верит в большую и настоящую любовь.

Чтец 1

«Я могу тебя очень ждать...»

Я могу тебя очень ждать,
Долго-долго и верно-верно,
И ночами могу не спать
Год, и два, и всю жизнь, наверно.

Пусть листочки календаря
Облетят, как листва у сада,
Только знать бы, что все не зря,
Что тебе это вправду надо!

Я могу за тобой идти
По чащобам и перелазам,
По пескам, без дорог почти,
По горам, по любому пути,
Где и черт не бывал ни разу!

Все пройду, никого не коря,
Одолею любые тревоги,
Только знать бы, что все не зря,

Что потом не предашь в дороге.
Я могу для тебя отдать
 Все, что есть у меня и будет.
Я могу за тебя принять
Горечь злейших на свете судеб.
Буду счастьем считать, даря
 Целый мир тебе ежечасно.
Только знать бы, что все не зря,
Что люблю тебя не напрасно!

Любовь к человеку, настоящая дружба – одна из главных тем поэзии Асадова. Ставшее знаменитым стихотворение «Трусиха», которое ярко запечатлело в нашем воображении хрупкую фигуру девушки, бесстрашно шагнувшую навстречу серьезной опасности. Сам Эдуард Асадов пронес настоящее чувство дружбы через всю жизнь, он познал цену дружбы еще в суровые годы войны.

«Нет, друзья, не там, где за столом
Друг за друга тосты поднимают.
Дружба там, где заслонят плечом.
Где последним делятся рублем...»

Кто не знает среди любителей поэзии такого известного стихотворения, как «Они студентами были»? Стихотворение о самоотверженной, нежной, но гордой любви. Такие стихи, как «Чудачка», «Моя любовь», «Не надо отдавать любимых», «Любовь и трусость» и другие – это стихи о борьбе за любовь трепетную и чистую.

Ведущий 1.

Одна из замечательных черт его лирики – это правдивость. Поэт не рассуждает о любви, о страданиях или счастье. Нет, он сам горячо любит, радуется и страдает. Эту искренность великолепно чувствует читатель. И когда в стихотворении поэт произносит «Люблю» – ему можно верить.

В поэзии Асадова немало мест, исполненных живого и светлого юмора. Удивительно то, что пройдя через жестокий огонь войны, сохранить в себе способность улыбаться даже в самый нелегкий час по плечу лишь исключительно мужественным и добрым людям.

Чтец:

«Пусть меня волшебником назначат!»

Эх, девчата! Чтоб во всем удача,
Чтоб была нетленною краса,
Пусть меня волшебником назначат,
И тогда наступят чудеса.

Я начну с того, что на планете –
Сразу ни обманов, ни тревог.
Все цветы, какие есть на свете,
Я, как бог, сложу у ваших ног!

Я вам всем, брюнетки и блондинки,
Раскрою на кофточки зарю,
Радугу разрежу на косынки,
Небо на отрезы раздарю.

С красотой будет все в порядке:
Каждый профиль хоть в музей неси!
Ну, а чтоб какие недостатки
Я оставил! Боже упаси!

А для танцев и нарядов бальных
В виде дополнения к красоте
Я вручил бы каждой персонально
По живой мерцающей звезде.

Ну, а чтобы не было примеров
Ни тоски, ни одиноких слез,
Я по сотне лучших кавалеров
Каждой бы на выбор преподнес!

Я волшебной утвердил бы властью
Царство весен, света и стихов,
Чтоб смеялась каждая от счастья
В день от трех и до восьми часов!

Эх! Девчата! Чтоб во всем удача,
Чтоб всегда звенели соловьи,
Хлопочите, милые мои.
Пусть меня волшебником назначат!

Ведущий 2.

Годы упорного труда и все новые и новые книги. Без читателей, без постоянных контактов с людьми всех возрастов и профессий, без читательских писем и проникновенных бесед Асадов не мыслит себя как поэта. Вот почему, получив приглашение из самых далеких мест, как бы он ни был занят, Эдуард Аркадьевич старался найти время повидаться со своими читателями.

Откуда в стихах Асадова столько силы, мужества, столько неукротимой страсти в борьбе за правду, совесть, за красоту человеческих отношений, за все прекрасное на земле? Откуда черпал он темы для своих произведений? Можно сказать уверенно: прежде всего из жизни! Из этой самой жизни, в борьбе за которую Эдуард Асадов отдал едва ли не все, что может отдать, сражаясь за нее человек!

Ведущий 1.

Поэт умер в возрасте 81 года. И до конца своих дней он продолжал писать. Книги Асадова прошли самое главное и самое трудное испытание – испытание временем.

Ведущий 2.

Можно сказать, что слова «Сражаюсь, Верую, Люблю» полностью соответствовали жизни Эдуарда Асадова. Он почти всю свою жизнь сражался со своей слепотой. Было трудно, но он никогда не сдавался и шел вперед. Всегда верил в свой успех. Что касается любви, то самая сокровенная любовь у него была к Родине и к своему народу. Он творил для людей, для того, чтобы они могли найти ответы на свои вопросы. Так же Эдуард Асадов был страстный, самобытный, требовательный художник и удивительно цельный и жизнерадостный человек.

Ведущий 1.

А есть ли у вас любимые стихи Э. Асадова? Кто хочет почитать стихи, полюбившиеся вам? Чем они вам нравятся?

(Участники мероприятия читают свои любимые стихи Э. Асадова).

Э. Асадов – любимый поэт миллионов и миллионов читателей. Он человек редкой судьбы, редкого мужества и исключительной силы воли. Вся его жизнь - это борьба со всяким злом: в годы войны – борьба с фашизмом, в послевоенные годы – борьба с подлостью, ложью, трусостью; борьба за любовь, чистоту человеческих отношений. А его оружие – поэзия.

Конкурсы по творчеству Эдуарда Асадова

Проведение творческих конкурсов способствует как популяризации творческого наследия Асадова, расширению читательского кругозора, так и выявлению творческого потенциала читателей, его дальнейшему развитию.

Можно выбрать форму проведения и тему конкурса, которые будут наиболее интересны вам:

- конкурс чтецов «Сражаюсь, верую, люблю» может проводиться по двум номинациям: «Лучшее прочтение стихов о войне» и «Лучшее прочтение стихов о любви», так как две эти темы наиболее широко представлены в творчестве Асадова. Окончание конкурса и торжественное награждение победителей и призеров можно объединить с другим крупным мероприятием по творчеству Эдуарда Асадова;

- поэтический конкурс «По следам Асадова», на котором читатели могут поделиться своими стихами, посвященными поэту, рассказать о влиянии творчества Асадова на их жизнь;

- литературный конкурс «Об Эдуарде Асадове в прозе», на котором читатели могут поделиться своими прозаическими рассуждениями о творчестве поэта;

- художественный конкурс «Силуэт поэта», на котором читатели смогут раскрыть свой художественный потенциал, нарисовав портрет Эдуарда Асадова;

- конкурс творческих работ «С душой поэта и судьбой солдата»;

- театрализованное чтение стихов Э. Асадова «Если сердце светлое у вас...».

Викторина по жизни и творчеству Э. Асадова

Вопрос 1. В каком году родился Асадов?

1917

1921

1923

1925

Вопрос 2. В каком городе родился Эдуард Асадов?

Москва

Мерв (Мары)

Свердловск

Новосибирск

Вопрос 3. Кем по национальности был Асадов?

Армянин

Русский

Украинец

Румын

Вопрос 4. Почему Асадов в раннем детстве переехал с матерью из Туркестанской АССР в Свердловск?

Политические репрессии

Крайняя бедность

Смерть отца

Перевод матери на новое место работы

Вопрос 5. В каком возрасте Асадов написал свое первое стихотворение?

5 лет

8 лет

10 лет

18 лет

Вопрос 6. Какой вид деятельности, помимо литературы, очень привлекал молодого Асадова?

Опера

Спорт

Театр

Танцы

Вопрос 7. Что помешало Асадову сразу после окончания школы поступить в вуз?

Болезнь матери

Плохая подготовка
Неподходящие анкетные данные
Война

Вопрос 8. В качестве кого Асадов был направлен на фронт?

Водитель
Медбрат
Наводчик
Снайпер

Вопрос 9. Как звали поэта, который первым одобрил творчество Асадова?

Борис Пастернак
Корней Чуковский
Константин Симонов
Михаил Светлов

Вопрос 10. В боях за какой город Эдуард Асадов получил ранение?

Севастополь
Омск
Брянск
Москва

Вопрос 11. В каком институте учился Эдуард Асадов?

МГУ
Литературный институт имени Горького
МГПУ
МАИ

Вопрос 12. Как назывался первый сборник поэта?

«Светлая дорога»
«Секрет счастья»
«Дорога в крылатое завтра»
«Слово о любви»

Вопрос 13. Почетным гражданином какого города является Э. Асадов?

Севастополь
Свердловск
Новосибирск
Москва

Список использованной литературы

1. Асадов, Э. А. Первое свидание : поэзия / Э. А. Асадов. – Москва : ЭКСМО, 2013. – 352 с. – Текст: непосредственный.
2. Стрельбицкий, И. Ради вас, люди : о поэте Э. Асадове / И. Стрельбицкий. - Москва : Советская Россия, 1979. - 94 с. – Текст: непосредственный.
3. Полная биография Эдуарда Асадова. – Текст : электронный // Эдуард Аркадьевич Асадов – полная биография великого поэта романтика : [сайт]. – 2022. - URL: http://asadove.ru/biografija_asadova (дата обращения: 13.05.2022).

Содержание

От составителя	3
Биография поэта	4
Мероприятия, посвященные юбилею поэта	7
Сценарий поэтического вечера «Будьте счастливы, мечтатели»	7
Виртуальная книжная выставка «Дорожите счастьем»	16
Литературная гостиная «Я буду видеть сердцем...»	18
Вечер-посвящение Эдуарду Асадову «А сердцу так хочется чуда...»	22
Конкурсы по творчеству Эдуарда Асадова	34
Викторина по жизни и творчеству Э. Асадова	35
Список использованной литературы	37