



Министерство культуры Краснодарского края  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
«Краснодарская краевая специальная библиотека  
для слепых имени А.П.Чехова»

**Мультфильмы как средство  
формирования толерантного  
отношения к детям  
с ограниченными  
возможностями здоровья**

*Методические рекомендации*

Краснодар, 2022

ББК 85.377

М 90

Составитель: Е.Г. Дьякова

Редактор: В.В. Дудникова

Ответственный за выпуск: Л.С. Финогина

Мультфильмы как средство формирования толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья : методические рекомендации / Министерство культуры Краснодарского края ; Государственное бюджетное учреждение культуры «Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А.П.Чехова» ; составитель Е.Г. Дьякова ; редактор В.В. Дудникова ; ответственный за выпуск Л.С. Финогина. – Краснодар, 2022. – 20 с. – Текст : непосредственный.

Данные рекомендации направлены на формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья. Представлена подборка из мультфильмов, которые помогут осознать важность поддержки особенных детей. Просмотр и обсуждение этих мультфильмов позволит сделать работу библиотекарей по формированию толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья более продуктивной.

## От составителя

Как объяснить ребенку, почему некоторые дети не могут бегать или говорить? Как донести мысль о том, что важно для людей с особенными потребностями? Как дать понять, что они чувствуют и каким видят мир?

Ребенку сложно объяснить на словах мир детей с ограниченными возможностями здоровья. Между тем, инклюзия все больше входит в нашу жизнь и поэтому важно, чтобы ребенок понимал, что эти дети отличаются от него только некоторыми особенностями, они не заразны, не опасны, им нужно помогать. Лучше всего серьезные разговоры о сложных вещах будут понятны при визуализации, например, просмотре мультфильма про инклюзию.

Одним из эффективных средств формирования толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья является просмотр мультфильмов об особенных людях с обязательным проведением обсуждения, беседы об увиденном в мультфильме.

Маленькие истории о детях с ограниченными возможностями здоровья разных нозологических групп дают наглядный материал для обсуждения с детьми особенностей поведения и коммуникации детей, имеющих нарушения в развитии, а также возможность обсудить, показать и потренировать альтернативные способы общения, предотвращая развитие страха общения и взаимодействия с особенными детьми.

## 1. Понятие толерантности

«Декларация принципов толерантности», утвержденная резолюцией Генеральной конференции ЮНЕСКО в 1995 году, дает широкое толкование понятия «толерантность». Суть толерантности «означает уважение, принятие и понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений. Толерантность – это гармония в многообразии. Это не только моральный долг, но и политическая, правовая потребность. Толерантность – это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира».

Но вместе с тем, толерантность – это не уступка, снисхождение или потворство. Толерантность – это прежде всего активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека. Ни при каких обстоятельствах толерантность не может служить оправданием посягательств на эти основные ценности. Толерантность должны проявлять отдельные люди, группы и государства.

Проявление толерантности, которое созвучно уважению прав человека, не означает терпимого отношения к социальной несправедливости, отказа от своих или уступки чужим убеждениям. Это означает, что каждый свободен придерживаться своих убеждений и признает такое же право за другими. Это означает признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность. Это также означает, что взгляды одного человека не могут быть навязаны другим.

При решении задачи воспитания толерантности, обращается внимание на настроенность человека на диалог, на равноправное общение, которое предполагает отношение к «другому» как равной личности и стремление к достижению взаимопонимания.

Толерантность выглядит как сознательно формируемая модель взаимоотношений, выражающаяся, прежде всего, в принятии ребенка с особыми потребностями, признании его равных прав, желании его понять и в дальнейшем - терпимом отношении к действиям и характеристикам другого, если они не противоречат общечеловеческим нормам морали и нравственности.

Таким образом, под толерантностью по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья понимается нравственное качество личности, характеризующееся принятием и уважительным отношением к

человеку независимо от состояния его здоровья; стремлением и готовностью к взаимодействию с другим независимо от его особенностей, без акцентирования внимания на внешних чертах; желанием и способностью оказывать помощь в той мере, в которой она необходима такому ребенку, и выбирать такой способ взаимодействия, который не ущемляет его достоинство, подчеркивая возможности и признавая как самодостаточную личность.

## **2. «Особый» ребенок в библиотеке**

Расширение инклюзивной практики и увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья ставит перед обществом сложную задачу переосмысления подходов и оценок в их воспитании, развитии и обучении.

Остается открытой проблема формирования толерантного отношения детского коллектива по отношению к сверстникам с ограниченными возможностями здоровья. Становление толерантности как нравственного качества личности, определено индивидуальными особенностями ребенка, его ценностными ориентациями и установками, особенностями семейного воспитания и пр. Воспитание толерантности длительный процесс, требующий признания самим ребенком значимости для себя данной позиции и желания реализовать собственное толерантное отношение в повседневной практике.

Одним из самых распространенных стереотипных мнений о лицах с ограниченными возможностями здоровья является представление о них как о людях ущербных, зависимых, неполноценных. Так, любой дефект в понимании большинства ставит человека в позицию несчастного, ограниченного человека, не способного расти профессионально, делать карьеру, создавать семью, воспитывать детей. В свою очередь, данная общественная установка вызывает у лиц с ограниченными возможностями чувство психологического дискомфорта, неполноценности, изолированности, непонимания.

Огромное влияние на общественное сознание оказывает восприятие человека с ограниченными возможностями здоровья как бесполезного члена общества, не способного реализовать себя ни в общественной, ни в личной жизни. Данная позиция не только не гуманна, но и опасна. Она подрывает устои существования человеческого общежития. Попытки делить людей на «нужных» и «ненужных» порочны по своей сути, ибо их реализация порождает произвол, ведущий к деградации и человека, и общества. Подобная трактовка тесно связана с незнанием потенциальных возможностей лиц с

ограниченными возможностями здоровья. Огромное количество граждан этой категории успешно реализуют себя в различных отраслях науки, хозяйства и искусства.

В психолого-педагогической научной литературе толерантность расценивается как уважение и осознание равенства, отказ от господствования и насилия, почитание многоликости человеческой культуры, норм, верований и отказ от сведения этого многообразия к централизации или к преобладанию какой-то одной точки зрения. Толерантность предусматривает готовность принять других такими, какие они есть, и сотрудничать с ними на основе согласия и гармонии.

Воспитание толерантности у детей является настоятельным и нужным условием формирования полноценной личности. Однако познание восприятия окружающего мира у них еще невелик, отсутствуют стереотипы сознания и паттерны поведения. В процессе взросления и развития, обучения и приобретения того или иного социального опыта, в сознании и поведении ребенка систематически складываются определенные оценочные умозаключения, касающиеся различного рода явлений и фактов окружающей жизни.

Несмотря на всю неверную информацию, страхи, стереотипы, вызывающих негативное отношение к людям с ограниченными возможностями, практика показывает, что обучение детей с отклонениями в развитии совместно с нормально развивающимися сверстниками дает положительный эффект в отношении социализации, личностного развития и той, и другой категории учащихся, а также соответствует нормам международного права и российского законодательства.

Интегрированное обучение детей с особыми потребностями не только позволит обеспечить успех в жизни, но и дает право выбора, дает возможность вносить свой вклад в общественную жизнь. Необходимо осознать, что детей с особенностями в развитии необходимо научить жить в социуме, навыкам независимости и самостоятельной жизни.

В дошкольном детстве закладываются исходные морально-нравственные ценности, правила и нормы поведения, происходит формирование представлений о важности человеческого достоинства, понимание значимости собственной личности и других людей, воспитывается уважение к ним, толерантность, чувство единения и стремление к сотрудничеству, умение мирным путём разрешать конфликтные ситуации.

Благодаря пластичности нервной системы, открытости влиянию взрослого, ребенок в дошкольном возрасте активно постигает различные знания о мире, умения и навыки его познания, начинает интенсивно изучать

ценности общества, знакомиться с социальными ролями. Отношение к окружающим начинает формироваться примерно с 4 лет. Оно основано на чувствах, которые дети успели постичь и освоить, на их собственных незамутненных представлениях о других. Но уже становится возможным появление опасения, передразнивания, осмеяния, которые базируются на ограниченности жизненного опыта, детской непосредственности и некоторой бестактности, которые свойственны всем детям на ранних этапах развития.

С другой стороны, главная проблема ребенка с ограниченными возможностями здоровья заключается в ограничении его связи с миром, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности доступа к культурным ценностям, а иногда – и к образованию. А также проблема негативного отношения к детям с ограниченными возможностями со стороны сверстников.

Таким образом, толерантность - проблема психолого-педагогическая и воспитание толерантности нужно начинать еще у дошкольников, дабы не упустить момент формирования мировоззрения, принципов, ценностей и жизненных установок.

Работу по формированию толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья необходимо проводить повсеместно и на самых разных уровнях с привлечением внимания широких слоев общественности, представителей администраций разных рангов, работников социальных служб, средств массовой информации. Большую роль в этом может сыграть деятельность просветительского характера (конференции и семинары, круглые столы, публикации материалов в периодической печати), организация курсов переподготовки и повышения квалификации специалистов разного профиля для работы в сфере социальной и образовательной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья. И, безусловно, такая работа должна проводиться в библиотеках.

Каждый ребенок талантлив по-своему. Это необходимо учитывать в индивидуальной работе с детьми-инвалидами, в процессе которой можно выявить их уникальные способности, организуя выставки рисунков, фотографий, поделок, мастерские по обучению, дни поэзии, музыки, представление спортивных достижений и т. д. Такие мероприятия могут быть как разовыми, так и циклическими. Чем важна работа с детьми-инвалидами в общедоступной библиотеке? Одна из задач, которые были поставлены государством в работе с детьми-инвалидами, – это их социализация, гармоничное встраивание в жизнь общества. В связи с этим роль общедоступной библиотеки незаменима.

К сожалению, многие из детей с нарушениями в развитии не являются потенциальными читателями (это связано с характером заболеваний): они не могут читать самостоятельно и не воспринимают громкое чтение. Но это совсем не значит, что библиотечная среда является для них чужеродной. Библиотека дает таким ребятам возможность общения со сверстниками, привлекает к активному участию в различных мероприятиях. Однако для многих других детей с ограничениями жизнедеятельности мир открывается именно через книгу – для них библиотеки предоставляют свои фонды. В любом случае роль библиотеки в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья переоценить невозможно: библиотечная среда в определенной степени восполняет дефицит доброты, помогает детям побороть чувство одиночества, неуверенности в себе. Для всех своих читателей библиотеки стараются создать возможности для развития, удовлетворения духовных и познавательных потребностей.

На сотрудников библиотеки ложится важная функция – научить детей встраиваться в общество, почувствовать себя равными, принятыми, нужными. Именно поэтому работа с детьми-инвалидами не ведется отдельно, обособленно от других читателей. Очень важно подходить к планированию и организации работы с ними, включая совместную работу и родителей или лиц, их заменяющих, и детей здоровых. Совместная деятельность со здоровыми детьми создаст условия для расширения контактов, завязывания новых отношений, получения опыта в общении в свободной творческой атмосфере.

Традиционно принято приглашать детей-инвалидов к участию в пассивных ролях: посмотреть, послушать, поприсутствовать. Но для эффективной социализации этого недостаточно. Важно привлекать их в интерактивный формат взаимодействия, когда они сами являются активными участниками процесса. Очень важным является и развитие социального партнерства как с организациями социальной сферы, так же заинтересованными в работе с детьми-инвалидами, так и любыми организациями, готовыми оказать спонсорскую или волонтерскую помощь. В этой сфере заложен большой потенциал для создания инновационных форм работы, например, от постановки спектаклей до создания тематических видеороликов. И в этом смысле количество и качество инновационных форм работы зависит, скорее всего, от творческого потенциала и инициативности сотрудников библиотеки.

Работая в данном направлении, библиотеки вынуждены решать сразу целый ряд проблем:



- создание универсальных и специализированных фондов в своих библиотеках и предоставление доступа к этим фондам «особым детям» и их родителям;
- создание специальных условий для удовлетворения и развития духовных и познавательных потребностей «особых детей»;
- предоставление «особым детям» возможности общения со сверстниками;
- поиск новых форм и методов в работе с «особыми детьми» и их родителями.

Цель работы библиотеки – приблизить ребят к полноценной жизни в обществе. Сделать так, чтобы они ни в коем случае не чувствовали себя ущербными или не такими, как все. И конечно, – помочь детям с отклонениями в развитии обрести хотя бы частичку утраченных радостей жизни, встречаясь со сверстниками. А еще – научить их любить книгу и чтение.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует особых методов подготовки мероприятий, которые должны сопровождаться их эмоциональной вовлеченностью. Важным условием организации деятельности служит игровая форма проведения мероприятий. В игре ребенок раскрепощается, раскрывается. У него формируются разнообразные игровые действия. Для поднятия общего эмоционального тона ребенка, хорошо использовать музыкальное сопровождение любой деятельности, т. к. многие дети с ограничениями здоровья очень чувствительны к музыке. Общаясь с ними необходимо разговаривать не как с больными, а с уважением, спокойным голосом, не допуская резкости.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья мероприятия должны быть не сложными, адаптированными для данной категории детей, текст легким, не перегруженным, а фразы четкими, короткими и внятно произнесенными. Задаваемые детям вопросы должны быть конкретными, требующими простых ответов или кивков головы. В некоторые моменты такие дети могут испытывать эмоциональные срывы, быть возбудимыми и неуравновешенными. Необходимо учитывать эти состояния и стараться успокоить их и вести себя по отношению к ним дружелюбно, вежливо и доброжелательно. Работа с такими детьми требует от библиотекарей больше терпения, чуткости и внимания. Важно знать и то, что внимание у таких детей неустойчивое, они быстро устают, следовательно, необходима частая смена видов деятельности. Чтобы дети не утомились, можно сочетать сценарный материал с играми и физкультминутками.

Нежелательно длительное повторение одних и тех же заданий, от которых дети быстро устают, а лучше обыграть их в новых ситуациях и на новых предметах, что даст ребенку ощущение новизны восприятия. Библиотека с помощью специально разработанных программ и мероприятий способствует психическому и личностному развитию наших подопечных, содействует процессу их социальной адаптации.

### **3. Мультфильмы об «особенных» детях**

Мультфильмы про инклюзию учат не только детей, но и взрослых. Ведь изначально ребенок не настроен на оценку человека по его способностям. Именно из взрослого мира приходят стереотипы. С уважением относиться к особенностям других людей и принимать их – этому учат все эти трогательные мультфильмы.

#### ***«Вальсовый дуэт»***

В этой ленте замечательно все – и идея, и сценарий, и 3D-анимация, и музыка. Короткометражка рассказывает о сестрах-сиамских близнецах – Эмили и Элизабет. Они сторонятся людей, не выходят на улицу и ни с кем не общаются. Единственная радость – это игра на пианино.

Однажды мимо проходит молодой скрипач, он слышит прекрасную музыку, подходит к окнам и видит Эмили с Элизабет. Увидев его, сестры поначалу относятся враждебно, решив, что скрипач возможно будет насмехаться над ними или осуждать. Однако у парня нет даже тени негатива, он начинает им подыгрывать на скрипке.

Мультфильм «Вальсовый дуэт» - своеобразная метафора о том, что в каждом из нас есть внутренний мир, красота которого зависит не от внешних факторов, а от состояния души. Именно это объединяет людей.

Отметим, что мультик добрый, очень деликатно сделан. В нем даже такой сложный внешний дефект представлен элегантно. Бонус – красивая музыка, приятные лица главных героев и доступно донесенная главная мысль.

***Ссылка на видео:***

**[https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2Fria812quqDs&post=-194043780\\_409&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2Fria812quqDs&post=-194043780_409&cc_key=)**

#### ***«Веревки»***

Невероятно трогательный мультфильм, проникающий в самое сердце, показывающий нам, как нужно относиться к особенным деткам. Отличный мультфильм, очень просто и понятно объясняет, что такое инклюзия, а также

помогает понять о прочувствовать истину милосердия и дружбы. История гласит о только что поступившем мальчике новичке в школу. Но что с ним? Он на коляске? Не двигается и не говорит? ... Да, это так... И только одна девочка Мария подружилась с мальчиком, играла с ним, развлекала как могла и надеялась...

Мультфильм получил премию Гойя в 2014 году как «Лучший короткометражный фильм Испании», дающего понять и почувствовать истинную ценность милосердия и дружбы!

***Ссылка на видео: <https://youtube.com/watch?v=bKo8T115q7M>***

### ***«Вне зрения»***

Мультфильм, созданный в стиле анимэ, показывает, что чувствуют слепые люди. В короткометражке намеренно усилен звук с целью продемонстрировать тот факт, что слепые люди слышат намного четче, чем зрячие. А еще дети узнают о помощниках особенных людей – волшебной палочке и собаке-поводыре.

***Ссылка на видео: <https://www.youtube.com/watch?v=mkYtqe86u2w>***

### ***«Волк наоборот»***

Первый российский мультсериал об инклюзии, в котором один из главных героев козленок Финик передвигается на инвалидной коляске, а волк стал вегетарианцем, музыкантом и путешественником.

В мультфильме нет занятий и реабилитации, а есть общение, дружба, игры – все то, что бывает в детстве, просто жизнь.

Главный герой – козленок Финик, который передвигается на инвалидной коляске и хочет научиться играть на флейте. Помогает козленку в этом тот самый волк, в честь которого и назван мультфильм. По сюжету волк – вегетарианец, а еще ему (и остальным героям) неважно, что Финик на коляске. На первый план выходят желание общаться, играть, музицировать вместе, а уже после разница в способе передвижения.

Волк в мультфильме не только музыкант, но еще поэт и композитор. Да-да, несмотря на свою внешность. Прозвучит банально, но не стоит судить другого по внешности. Под ней может скрываться добрая и даже ранимая душа.

Мама Коза не выделяет Финика среди остальных шестерых козлят. Кстати, козлята дружат с тремя поросятами, и совсем неважно, что последние – из другой сказки. Если друг с другом интересно и весело, то на различия не обращаешь внимания.

А вот без спроса брать коляску Финика и катать его мама Коза не даёт. И правильно делает: ведь коляска – часть личного пространства, а Финик не вещь, которую можно передвигать с места на место, как вздумается.

### ***«Карманный человечек»***

Мультфильм, в котором маленький человек однажды находит себе друга. И его совсем не смущает, что друг не видит. Наоборот, он помогает тому с помощью музыки ходить, ни на что не натываясь.

В старом чемодане живет маленький человечек, который однажды встречает нового друга - слепого старичка и прыгает к нему в карман. С помощью музыки карманный человечек становится его поводырем. Мультик показывает нам образ человека с инвалидностью в виде слепого старичка, а маленький человечек в мультфильме - равнодушные люди, которые помогают подобным людям с «особенностями». Но «маленький человечек» - это необязательно человек, это может быть и животное, например, собака-поводырь. Я думаю, что на примере данного мультфильма, автор хотел показать, что в нашем мире существуют равнодушные люди, которые принимают нас такими, какие мы есть, с любыми «особенностями» и могут быть с нами и помогать нам несмотря ни на что.

***Ссылка на видео:*** <https://youtu.be/muSOD2pK95k>

### ***«Кастрюлька Анатолия»***

Необычная метафора была придумана детской писательницей и иллюстратором Изабель Карье, и воплощена на экране режиссером Эриком Моншо.

Анатоль отличается от других детей, потому что по неизвестной причине всегда таскает за собой кастрюльку. Он ласковый, чувствительный, одаренный малыш, но... кастрюлька – часто люди обращают внимание только на нее. Кроме того, кастрюлька создает много неудобств самому Анатолию: издает неприятные звуки, когда волочится за ним по асфальту, застревает между ступенек горки и мешает кататься с другими детьми. Анатолий впадает в уныние

Таким необычным людям, как Анатолий, часто хочется спрятаться, и, кажется, большинство окружающих это тоже устроило бы...

К счастью, он встречает взрослую даму, у которой тоже есть кастрюлька. Но дама уже научилась с ней обращаться и теперь постепенно помогает Анатолию. В результате талантливый и творческий ребенок становится художником, и кастрюлька больше не мешает ему жить.

Мультфильм рассказывает о том, как важно научиться ценить себя. С одной стороны, он затрагивает тему инклюзии, а с другой – лента гораздо шире и наверняка будет понятна и интересна самым разным зрителям.

**Ссылка на видео:** <https://www.youtube.com/watch?v=objjK5oO9-Y>

### **«Король рынка»**

На ферме есть много кур и петухов, эта история – про них. Когда в курятнике появился цыпленок с аутизмом, привычный мир для обитателей фермы рухнул. Чтобы изучить проблему, куры начинают писать газету.

**Ссылка на видео:** <https://www.youtube.com/watch?v=pFwly PSU14>

### **«Луи»**

Луи не слышит, а дома у него живут не собаки или кошки, а улитки. В мультфильме показывается, как мальчик находит общий язык с одноклассниками. В этом сюжете мальчик Луи имеет проблемы со слухом, он ничего не слышит и не может обходиться без слухового аппарата.

Проблема этого ролика заключается в том, что ребята не понимают Луи, они не знают, что он хочет сказать им, отсюда возникает фундаментальная проблема: люди с глухотой не знают, каково это полностью слышать все звуки, а те, кто слышат все звуки - не знают, каково быть глухим.

Единственными друзьями Луи являются улитки, которые и символизируют ушную раковину. В одном из снов ему приснилась огромная ушная раковина, которая была повреждена, вполне возможно, что это является символом того, что Луи по этому поводу очень сильно переживает.

### **«Макрополис»**

Игрушечные кот и пес вместо фургона, который отправляется в детский магазин, оказываются на помойке. Они не знают, что отличаются от других сошедших с фабричного конвейера фигурок (у кота не хватает глаза, а у пса – одной лапы). Они думают, что произошла какая-то ошибка, и пытаются догнать фургон. Наконец, они оказываются в игрушечном магазине, но купит ли кто-то бракованный товар?..

Детская фантазия способна на многое, и она превращает недостаток в достоинство. Маленький покупатель, пришедший в магазин, видит в игрушках не одноглазого кота и безногого пса, а своих любимых пиратов!

**Ссылка на видео:** <https://ya.ru/video/preview/11658443167334093688>

### ***«Мой братик с Луны»***

Иногда аниматоры работают с темой инклюзии потому, что столкнулись с ней в собственной жизни. Автором этого мультфильма является француз Фредерик Филибер. Его сын – аутист, и именно он вдохновил Фредерика на создание короткометражной ленты, в которой рассказчиком выступает сестра особенного мальчика.

Она рассказывает о его жизни и о том, каким он видит окружающий мир: «Он словно не видит и не слышит меня, он смотрит в небо... Если бы я была волшебницей, я бы заколдовала его, чтобы ему больше нравилось быть с нами, чем на Луне». Сестра придумала особенный язык, чтобы общаться с братом-аутистом и уверяет всех, что с ним все в порядке, просто он «с Луны».

Мультфильм нарисован в очень условной, «простой» манере. Режиссер хорошо понимает проблему и умеет тонко и точно донести ее до зрителя. Любому человеку, столкнувшемуся с подобной ситуацией, важно осознавать, что он такой не один. И эта картина может ему помочь.

Мультфильм призывает «протянуть нить между Землей и Луной»: наблюдать, запастись терпением и делать шаги навстречу необычному малышу.

**Ссылка на видео:** <https://www.youtube.com/watch?v=yG14uAtVNl0&t=128s>

### ***«Необычный младший братик»***

Один из мультфильмов французского сериала «Сказочные истории» посвящен рассказу о семье зайцев, в которой самый младший ребенок – необычный. Он не умеет разговаривать, часто кривляется, но зато он очень ласковый. У него синдром Дауна.

Главная героиня мультфильма – сестренка Крошки Зайки Лиля. Родители объясняют ей, что ее братик не виноват, что родился с особенностями. А Лиля в свою очередь убеждает родителей, что он многому может научиться. Но семье приходится столкнуться со сложностями, а девочке – свыкнуться с мыслью, что братику нужно помогать развиваться, но любить его надо таким, какой он есть.

**Ссылка на видео:** <https://youtu.be/g19a5nsxlME>

### ***«Подарок»***

Мультфильм о том, что жизнь яркая, стоит только выйти на улицу. Не нужно прятаться, если у вас есть недостатки, нужно радоваться жизни и пользоваться его благами. Главную роль в мультфильме сыграли мальчик, который, судя по всему, сидит целыми днями в компьютерных играх и собачка,

которая несмотря на физические недостатки наслаждается жизнью и не обращает внимания на свой недостаток.

Некоторые живут виртуальной жизнью и не замечают ничего вокруг или не хотят замечать. В конце мультфильма написаны правильные и поучительные слова. О том, что нужно радоваться каждой секунде, ведь жизнь так коротка чтобы её тратить на грусть.

**Ссылка на видео: <https://ya.ru/video/preview/5153370179605998038>**

### **«Преодолевшая»**

Данную короткометражную ленту создала мультипликатор Ханна Спенглер. Ее фильм за год набра более 3 млн просмотров, а все потому, что Ханна затронула очень важную для подростков тему – внутреннего одиночества и депрессии. Как преодолеть столь тяжелое состояние и вновь поверить в себя? Ответы даст лента Ханны.

**Ссылка на видео: <https://youtu.be/V6ui161NyTg>**

### **«Про Диму»**

Сценарий мультфильма был написан на основе одноименной книги Натальи Ремиш, автора проекта «Детям о важном».

Дочка обращается к маме со всеми теми вопросами, которые, по словам автора мультфильма Натальи Ремиш, часто возникают у детей при виде своих ровесников с ограниченными возможностями здоровья. Но на вопросы «почему он такой?», «а я заражусь?» и на нетактичное, даже грубое поведение своих детей, родители часто не дают адекватного ответа.

Мама в мультфильме объясняет дочке, что мир разнообразен и у каждого есть свои особенности. Тем не менее, даже со «странными», на первый детский взгляд, ребятами можно найти что-то общее и подружиться. Мама озвучивает простые правила, которые, кстати, актуальны в любом общении:

- помоги, если другому сложно;
- улыбайся от души;
- не спеши и говори понятно;
- если видишь, что другой сердит, отойди и подожди.

Анимационная лента рассказывает о встрече девочки Миры и мальчика Димы. Он плохо ходит и почти не говорит, но любопытство Миры и добрые советы ее мамы становятся началом настоящей дружбы. Девочке предстоит понять, что играм и симпатии диагнозы не помеха, и можно делить радость общения с теми, кто от тебя отличается.

В этом мультике максимально доступно донесено, что даже здоровые дети отличаются друг от друга, но это не мешает им весело играть и разделять

радость общения. Человек с сильно заметным дефектом также может стать хорошим другом, нужно просто не бояться первым протянуть ему руку.

**Ссылка на видео:** <https://youtube.com/watch?v=415IaQwrWnw>

### **«Путешествие Марии»**

Этот анимационный фильм тоже создан отцом ребенка с аутическим расстройством. Он не затрагивает взаимоотношения девочки и других детей, но зато в нем сделана попытка объяснить взрослым и юным зрителям, как она видит окружающий ее мир.

В мультфильме рассказывается, с какими сложностями сталкивается Мария и с чем не может справиться: не может завязать шнурки, позвонить по телефону, вымыть голову, включить телевизор. Но у Марии есть и «суперсилы»: суперсосредоточенность во время еды, суперулыбка, суперзрение, благодаря которому она может отрывать крошечные кусочки бумаги, и суперпамять, благодаря которой в голове Марии есть место для имени каждого ее знакомого!

**Ссылка на видео:** <https://youtu.be/W03zCT-rmzI>

### **«Секрет Маэла»**

Мультфильм был создан Французской ассоциацией синдрома Ангельмана (AFSA), для того чтобы помочь включению детей с редкими заболеваниями в общество и рассказать о синдроме Ангельмана - одном из генетических расстройств организма.

Людей с синдромом Ангельмана, часто сторонятся и принимают за чудаков, которые улыбаются по поводу и без. На самом деле эти люди просто не могут контролировать свою мимику и движения рук, - непроизвольные и хаотичные.

Каждому человеку, каким бы странным он не выглядел на первый взгляд, необходимо понимание и душевное тепло, и очень важно встретить в жизни добрых друзей, которые примут его таким, какой он есть, и кажется Маэлу, герою мультфильма, это удалось!

**Ссылка на видео:** <https://youtu.be/d2sECQDAZG4>

### **«Скарлетт»**

В центре сюжета девочка по имени Скарлетт, у которой диагностировали саркому Юинга (рак костей). Чтобы спасти ей жизнь, врачам пришлось ампутировать голень, и теперь Скарлетт вынуждена носить протез. Из-за этого она чувствует себя ненужной и одинокой, а еще она не может танцевать. Но однажды мама, которая верит в свою дочь, снова надевает на Скарлетт бальное



платье и малышка преображается. Она становится той самой веселой девчонкой, с которой интересно дружить и играть.

**Ссылка на видео:** <https://www.youtube.com/watch?v=qz3tIa-pn3I>

### **«Тамара»**

Это трогательная история о глухонемой девочке по имени Тамара. Она обожает танцевать и мечтает стать балериной. Несмотря на глухоту, у нее прекрасная пластика и чувство ритма. Возможно, однажды мечта Тамары осуществится, ведь ее очень поддерживает мама. Просмотрев короткометражку, вам будет проще объяснить детям, насколько особенным людям важна ваша поддержка.

**Ссылка на видео:** <https://youtube.com/watch?v=6eQlII3C4WI>

### **«Цветик-семицветик»**

Тема отношения детей к своим ровесникам с ограниченными возможностями была затронута много-много лет назад Валентином Катаевым в сказке «Цветик-семицветик», экранизация которой впервые вышла в 1948 году. Девочка Женя, как и все ее подружки, мечтает заполучить волшебную палочку, чтобы можно было исполнить любое свое желание. И однажды чудо происходит! Женя не сразу поверила, что цветок, который случайным образом оказался у нее в руках, волшебный. И она решила проверить, так ли это. Из семи желаний, которые можно было бы исполнить с помощью цветика-семицветика, Женя первые шесть загадала для себя. А потом вдруг поняла, что важнее не загадывать желания для себя, а помогать людям. Тогда она задумалась о том, что можно сделать, чтобы помочь соседскому мальчику? И она нашла решение этого непростого вопроса. Теперь не только Женя, но и другой ребенок радуются волшебным качествам семилистного цветочка.

**Ссылка на видео:**

**[https://t313461.dou.obrazovanie33.ru/upload/site\\_files/61/Цветик%20Семицветик%20\(мультфильм,%201948\).mp4](https://t313461.dou.obrazovanie33.ru/upload/site_files/61/Цветик%20Семицветик%20(мультфильм,%201948).mp4)**

## Список использованной литературы

1. Брич, Е.А. Каждый ребенок талантлив по-своему / Е.А. Брич. – Текст : электронный // Работа библиотек с детьми-инвалидами: нестандартное решение / Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственная библиотека Югры», научно-методический отдел ; составитель М. Ю. Сорокина. – Ханты-Мансийск : ИПЦ БУ «Гос. б-ка Югры», 2019. – С. 4 – URL: <http://miku-crdb.ru/kollegam/guidelines/rabota%20s%20invalidami%20gbu.pdf> (дата обращения: 28.05.2022).
2. 10 мультфильмов об особенных людях : анимация с глубоким смыслом. – Текст : электронный // Вести образования : [сайт]. – 2022. - URL: [https://vogazeta.ru/articles/2019/10/14/upbringing/9877-10\\_multifilmov\\_ob\\_osobennyh\\_lyudyah](https://vogazeta.ru/articles/2019/10/14/upbringing/9877-10_multifilmov_ob_osobennyh_lyudyah) (дата обращения: 22.05.2022).
3. Исмаилова, Н.И. Развитие толерантности у детей дошкольного возраста / Н.И. Исмаилова. – Текст : электронный // Проблемы современного педагогического образования : сборник научных трудов. – Ялта, 2019. – Вып. 64. – Ч. 4. – С. 84-88. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tolerantnosti-u-detey-doshkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 25.05.2022).
4. Использование мультфильмов в практике формирования толерантного отношения к обучающимся с ОВЗ. – Текст : электронный // Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр творческого образования «Престиж» : [сайт]. – 2022. – URL: [http://www.cdt2.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1383:2022-08-23-06-54-48&catid=98:2020-12-15-08-06-52&Itemid=183&ysclid=lnn29qx2ix376939697](http://www.cdt2.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1383:2022-08-23-06-54-48&catid=98:2020-12-15-08-06-52&Itemid=183&ysclid=lnn29qx2ix376939697) (дата обращения: 25.05.2022).
5. Колоскова, Н. Библиотека для особого ребенка / Н. Колоскова. – Текст : электронный // Библиотека в школе – 2009. - № 6. – URL: [https://lib.1sept.ru/view\\_article.php?ID=200900611](https://lib.1sept.ru/view_article.php?ID=200900611)
6. Медведева, Е. Ю. Проблема формирования толерантного отношения к лицам с ОВЗ / Е.Ю. Медведева, Е.А. Ольхина. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2015. - № 1-2. - URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?Id=20166> (дата обращения: 23.05.2022).
7. 5 мультфильмов для разговора с детьми об инклюзии на понятном языке. – Текст : электронный // Благотворительный фонд «Близкие другие» : официальный сайт. – 2022. - URL: <https://blizkiedrugie.ru/materials/5->

[multifilmov-dlya-razgovora-s-detmi-ob-inklyuzii-na-ponyatnom-yazyke](#) (дата обращения: 28.05.2022).

8. Феталиева, Л.П. Формирование толерантного отношения к младшим школьникам с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном образовании / Л.П. Феталиева, Н.А. Юсупов. – Текст : электронный // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. - № 8. – С. 91-96. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tolerantnogo-otnosheniya-k-mladshim-shkolnikam-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-v-inklyuzivnom-obrazovanii?ysclid=Insoqvsbwd594927431> (дата обращения: 23.05.2022).

9. Формирование толерантного отношения к детям с ОВЗ. – Текст : электронный // Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Пензенской области : [сайт]. – 2022. – URL: <https://ppms.edu-penza.ru/elektronnaya-biblioteka/stati/formirovanie-tolerantnogo-otnosheniya-k-detyam-s-ovz.php> (дата обращения: 23.05.2022).

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| От составителя .....                     | 3  |
| 1.Понятие толерантности .....            | 4  |
| 2.«Особый» ребенок в библиотеке .....    | 5  |
| 3.Мультфильмы об «особенных» детях ..... | 10 |
| Список использованной литературы .....   | 18 |